



ART
COLOGNE

ART+OBJECT | HALL 11.1 | BOOTH C202

FRANCO GIULI

10
ART **A.M.**

10 A.M. ART – Amart Gallery S.r.l.
Corso San Gottardo, 5 – 20136 Milano
Tel. +39 0292889164
info@10amart.it – www.10amart.it
P.IVA/ C.F. 09284360964

Summary:

CV

Artworks

Gallery Info

“A painter who has, for several years now, been conducting a systematic, methodical analysis of the picture surface, two -and three- dimensional representation, the relation between solid forms and their shadows, the methods and limits of painting projects”

GIULIO CARLO ARGAN
about
FRANCO GIULI

FRANCO GIULI

(Cerreto D'Esi, 1934 - Fabriano, 2018)

Franco Giuli was born in Cerreto d'Esi (Ancona) in 1934 and died at Fabriano in 2018.

After exploring Informel at the end of the 1950s he directed his interest to new forms of expression, passing from an emphasis on the machine and the dynamics of space to perspectival surfaces in relation to factors of light, space, colour and form.

In 1967 he exhibited his works, with an introduction by Giancarlo Politi, at the Galleria Fanesi in Ancona; in 1968 he had another solo show at the Galleria Scipione in Macerata, this time with an introductory text by Italo Tomassoni. He met Rafael Alberti and Giulio Carlo Argan who found his work to be serious, committed and a revisitation of Constructivism, and would write about him in his introduction to the monograph published by Nuova Foglio Editrice in 1977.

Cesare Vivaldi presented the artist at Studio d'arte moderna SM13 in Rome in 1970; Filiberto Menna, in 1974; Lara-Vinca Masini, at the Galleria Flori in Florence in 1971; Luigi Lambertini, at the Galleria Ferrari in Verona in 1972, and Giuseppe Marchiori at La Chiocciola in Padua that same year. Giuli then became a part of the art scene in Milan and Rome. During this period an interest was shown in his work by, among others, Giovanni Maria Accame, Umbro Apollonio, Giorgio Di Genova, Armando Ginesi, Luigi Paolo Finizio, Luciano Caramel, Rossana Bossaglia, Nello Ponente and Mauro Reggiani who asked him to participate in the 36th Venice Biennale in 1972. He also met Max Bill, Francesco Vincitorio, Claudia Terenzi, Luciano Marziano, Carlo Melloni, Leo Strozzi, Luigi Veronesi, and Piero Dorazio with who he enjoyed a long friendship, sealed by the latter's respect for Giuli's research in the field of "New-Constructivism".

In 1977 he had a show, introduced by Italo Tomassoni, at the Galleria Fumagalli in Bergamo. In 1978 Enrico Crispolti presented him at the Galleria La Polena in Genoa. In 1979 he had an exhibition at the Galleria Il Cortile in Bologna, curated by Bruno D'Amore and introduced by Franco Solmi. In 1982, the Salvi Prize and University of Urbino gave him an anthological exhibition, curated by Elverio Maurizi. That same year the Macerata City Council organized an exhibition of his work, curated by Luigi Lambertini, in the former church of San Paolo. In 1983 he had a solo show, curated by Giorgio Cortenova, at Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

Subsequently Giuli opted for "poor" materials, like cardboard and various woods, always pursuing a consistent path of research. In the works he created, cardboard was used as the surface of the piece, while the wood, utilized as strips or broader lengths, created layouts that defined the structure of the piece. He used cardboard of varying thicknesses and colour (grey, white and Murillo black from Cartiere Miliani in Fabriano).

Giuli then moved on to burlap canvas, with a precise, regular weave, focusing on the colours that he painted on it. In the diptychs, the structures of the two adjacent spaces were often overturned, with the colour in the first being applied compactly in the angled structures, and in the second exploding vividly. At this stage, Giuli's art possessed chromatic qualities resembling those of landscape: the structures had vibrant colours and their own light, and were mirrored in a dimension congenial to them.

In 1987, he was given the exhibition 'La sfida della ragione. Opere 1980/1987', curated by Giovanni Maria Accame, organized by the Civitanova Marche City Council and inaugurated by Giulio Carlo Argan.

In 1990, he was given a solo exhibition, with an introduction by Luciano Caramel, at the Galleria Vismara in Milan. In 1991, the text for his one-man show at the Galleria Eralov in Rome was written by Rossana Bossaglia. That same year the Rimini City Council devoted a large one-man exhibition to him in the church of Santa Maria ad Nives. During this period Giuli reintroduced colour in large works, in which the structures were developed logically and the forms were deliberately ambiguous. His research continued with the creation of a shaped division in the works, whose elements were dovetailed or disengaged, which were positioned differently on the walls. In 1998 Carlo Belloli wrote the text for the catalogue of the anthological exhibition 'Franco Giuli: componibili a incastro' organized by the Cesena City Council in the Ex-Pescheria space.

In 2000 the major anthological show, curated by Giorgio Di Genova, was staged at the Mole Vanvitelliana in Ancona. In 2005 Giuli, presented by Giovanni Maria Accame, had parallel shows at the Galleria Arte Struktura and Galleria Vismara, both in Milan, and that same year, an exhibition at the Galleria Giulia, with an introduction by Enrico Crispolti, in Rome.

In 2007, Lorenzo Canova curated the exhibition 'Le geometrie poetiche di Franco Giuli' at the Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collicola in Spoleto. The same year, Giuli took part in his second Venice Biennale.

After creating large works exploring the dynamics of space, he produced three-dimensional structures in wood, which, as Armando Ginesi observes, "resemble lively, rapid, darting, elegant tongues of fire".

During his last years he produced artworks on packing cardboard, in which the acrylic is enhanced by incisions scratched into the support. However, the relationship between space and form, the dynamic morphologies and the colours remained basically the same.

Mention should also be made of important venues and exhibitions in Italy and abroad where his works were displayed: Palais de l'Europe, Menton; Permanente, Milan; Kunsthalle, Darmstadt; Museum of Art Collections, Bucharest; Malopolska Institute of Culture, Krakow; Domotecnica, Cologne; MACLA – Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, Argentina; 'New Trends in European Painting', Düsseldorf; 'Linea della ricerca artistica in Italia dal 1960 al 1980', Palazzo delle Esposizioni, Rome; 'Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990', Palazzo Forti, Verona; 'Art 90 for Europe', London, and '50 años después', Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza.

SOLO EXHIBITIONS

1962

Biblioteca Comunale, Fabriano, IT
Saletta Rossini, Pesaro, IT
Teatro delle Palme, S. Benedetto del Tronto, IT

1963

Azienda di soggiorno e Turismo, Terni, IT

1966

Franco Giuli, Galleria Tre, Pescara, IT

1967

Giuli, Galleria Fanesi, Ancona, IT

1968

Scheda di Franco Giuli, Galleria Scipione, Macerata, IT

1970

Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome, IT

1971

Galleria Nuove Proposte, Ascoli, IT
Franco Giuli, Galleria Flori, Florence, IT

1972

Franco Giuli, Galleria Quarta Dimensione, Arezzo, IT
Franco Giuli, Studio 2B, Bergamo, IT
Galleria Eremitani, Padua, IT

1973

Galleria Ariete Grafica, Milan, IT
Franco Giuli, Galleria Ferrari, Verona, IT
Franco Giuli, Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome, IT
Studio d'arte Il Meridione, Catania, IT

1974

Due e Tre Dimensioni, Studio d'Arte Moderna SM 13, Rome, IT

1975

Galleria Centro 6, Bari, IT
Studio d'Arte Il Moro, Florence, IT

1976

Le verifiche concettuali di Giuli, Galleria La Chiocciola, Padua, IT

1977

Franco Giuli. Testo, supporto, superficie, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Galleria Contini, Rome, IT

1978

Antologica, Museo Civico, Macerata, IT
Galleria La Polena, Genoa, IT

1979

Galleria Spazio Alternativo, Rome, IT
Galleria Il Cortile, Bologna, IT

1982

Antologica 1962-1982, Premio Salvi, Università degli Studi di Urbino, Sassoferrato, IT
Coerenza ed inventiva in Franco Giuli, Antologica 1976-1982, Chiesa Monumentale di S. Paolo, Macerata, IT

1983

La vitalità del metodo in Franco Giuli, Opere dal 1978 al 1982, Palazzo Massari, Ferrara, IT
Galleria La Chiocciola, Padua, IT

1985

Galleria La Polena, Genoa, IT

1987

La sfida della ragione, chiesa di Sant'Agostino, Civitanova Marche, IT
Galleria Il Traghetto, Venice, IT

1989

Galleria Forzani, Terni, IT

1990

Giuli o della realtà della pittura, Galleria Vismara, Milan, IT

1991

Franco Giuli, Galleria Eralov, Rome, IT
Galleria La Chiocciola, Padua, IT
Opere dal 1963 al 1991, chiesa di S. Maria Ad Nives, Rimini, IT

1992

Galleria Zammarchi Arte, Milan, IT
Architettura dell'immagine, Banca Popolare di Milano, Rome, IT

1994

Lo spazio come riflesso di colore e materia, Galleria Piano Nobile, Perugia, IT

1995

Centro Documentazione Ricerca Artistica Contemporanea Luigi Di Sarro, Rome, IT

1996

La soglia dell'oltre, Scuola Media L. da Vinci, Porto S. Giorgio, IT

1997

Incastri e disincastri, Galleria Vismara, Milan, IT

1998

Franco Giuli: componibili a incastro, EX Pescheria, Cesena, IT

2000

Un artista di esemplare coerenza, Opere dal 1965 al 2000, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT

2001

Franco Giuli, Opere dal 1965 al 2001, Galleria Edieuropa-Qui Arte Contemporanea, Rome, IT

2002

Galleria d'Arte Contemporanea Ulivi, Prato, IT

2003

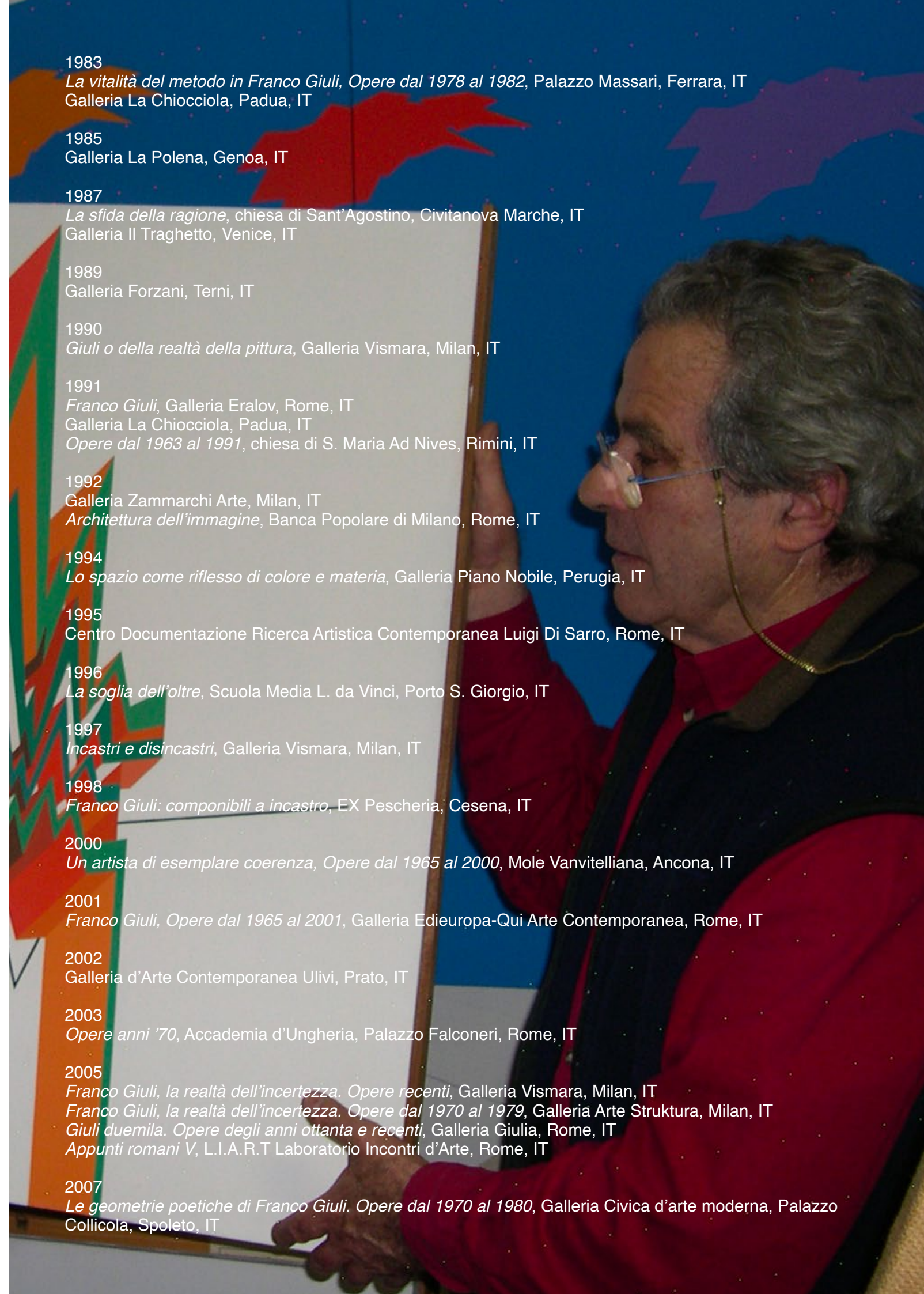
Opere anni '70, Accademia d'Ungheria, Palazzo Falconeri, Rome, IT

2005

Franco Giuli, la realtà dell'incertezza. Opere recenti, Galleria Vismara, Milan, IT
Franco Giuli, la realtà dell'incertezza. Opere dal 1970 al 1979, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
Giuli duemila. Opere degli anni ottanta e recenti, Galleria Giulia, Rome, IT
Appunti romani V, L.I.A.R.T Laboratorio Incontri d'Arte, Rome, IT

2007

Le geometrie poetiche di Franco Giuli. Opere dal 1970 al 1980, Galleria Civica d'arte moderna, Palazzo Collicola, Spoleto, IT



2008

Franco Giuli, In - armonie, Piazza delle Erbe private art gallery, Montecassino, IT

2012

Franco Giuli, Galleria Schubert, Milan, IT

2016

Franco Giuli. Opere dal 2008 al 2016, Museo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Rome, IT

Franco Giuli - Anni Settanta, Arena Studio d'Arte, Verona, IT

2017

Franco Giuli - Strutture e spazi di superficie, Museo di Palazzo Belmonte Riso, Palermo, IT

2023

Franco Giuli: Prospettiva '70, Zona Conce, Fondazione Carifac e Carifac Arte, Fabriano, IT

2025

Struttura, materia e colore. Franco Giuli con Piero Dorazio 1969-1975, Galleria 10 A.M. ART, Milan, IT

GROUP EXHIBITIONS

1963

Mostra nazionale Carlo della Penna, Vasto, IT

Biennale nazionale d'arte contemporanea, S. Benedetto del Tronto, IT

XII Premio G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

IV Marguttiana, Macerata, IT

1964

XII mostra internazionale G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

V Marguttiana, Macerata, IT

1965

XIII mostra internazionale G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

1966

Premio A. Bucci, Fossombrone, IT

Disegno e Colore, Galleria 3, Pescara, IT

XIV mostra internazionale G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

Premio nazionale Sulmona delle Arti, Sulmona, IT

1967

Premio nazionale Michetti, Francavilla al mare, IT

Premio nazionale Marche, Ancona, IT

Biennale nazionale, Bolzano, IT

XV mostra internazionale G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

Premio Omaggio a Morandi, Vigevano, IT

Pittura in Umbria e nelle Marche, Galleria L'Incontro, Arezzo, IT

1968

Premio nazionale per la grafica, Novi, IT

Aspetti dell'Arte contemporanea nelle Marche, Museo Agrà, Macerata, IT

Premio Copparo, Copparo, IT

Premio nazionale Sulmona delle Arti, Sulmona, IT

XVI mostra internazionale G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

1969

Undici giorni d'arte internazionale, Pejo, IT

Collettiva, Galleria Poliantea, Terni, IT

1° Incontro post Pejo, Galleria Sincron, Brescia, IT

Cartella Grafica, Studio SM 13, Rome, IT

XVII mostra internazionale G.B. Salvi, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

Mostra nazionale Città di Caserta, Caserta, IT

Bompadre, Giuli, Notari, Uncini, Galleria La Virgola, Fabriano, IT

1970

Otto artisti dalla provincia alla Casa della Cultura, Rome, IT

Premio nazionale Michetti, Francavilla al mare, IT

Perché ancora la pittura, Palazzo Reale, Caserta, IT

IV Biennale d'arte, Novi, IT

Collettiva, Galleria Poliantea, Terni, IT

1971

Rassegna nazionale Ivrea Arte, Ivrea, IT

Cento per cento nell'arte, Palais de L'Europe, Mentone, FR

Nuove tendenze della pittura europea, Düsseldorf, DE

Rassegna nazionale Nuove Proposte, Acquasanta Terme, IT

V Premio del Disegno, Torre Pellice, IT

Collettiva, Sale del Teatro Regio, Parma, IT

Settanta per settanta, Galleria Il Punto, Turin, IT

Museo in una stanza, Galleria Il Punto, Turin, IT

III Premio nazionale M. Benassi, Sorbolo, IT

VI Centenario Gentile da Fabriano, Omaggio degli artisti marchigiani, Teatro Gentile, Fabriano, IT

1972

V Premio nazionale di pittura Città di Prato, Prato, IT

Cento per cento nell'arte, Galleria Il Punto, Calice Ligure, IT

VII Premio internazionale Città di Garda, Garda, IT

XVII Mostra nazionale d'arte contemporanea, Termoli, IT

Museo in una stanza, Galleria Il Punto, Turin, IT

XVII Mostra nazionale di pittura, Genazzano, IT

Continuità, Galleria Eremitani, Padua, IT

III Mostra europea di pittura, Castellamare di Stabia, IT

Sette artisti romani al Collegio Cairolì, Università degli Studi, Pavia, IT

XXXVI Biennale Internazionale d'arte di Venezia, Venice, IT

Museo in una stanza, Galleria Beniamino, Sanremo, IT

1973

Collettiva, Galleria Terker, Düsseldorf, DE

IX Biennale d'arte, Cerreto Guidi, IT

Aspetti non figurativi dell'arte italiana attuale, Galleria Querinas, Rome, IT

Collettiva, Galleria Eremitani, Padua, IT

XII Premio Nazionale Ciuffegna, Loro Ciuffegna, IT

Rassegna del piccolo formato d'arte, Centro d'arte 13, Termini Imerese, IT

1974

Arte Moltiplicata Internazionale, Galleria 2B, Bergamo, IT

130 Artisti alla Marcon IV, Marcon IV, Rome, IT

Artisti d'avanguardia in Italia, Galleria 2B, Bergamo, IT

Premio Bolaffi, Turin, IT

Incontro-Verifica, Galleria Sincron, Brescia, IT

XIX Premio Nazionale Castello Svevo, Termoli, IT

Rassegna segnalati Bolaffi, Galleria Il Quizzo, Naples, IT

IX rassegna nazionale di pittura "Città di Varazze", Varazze, IT

1975

Marche Segno 75, Galleria Giorgi, Florence, IT

Marche Segno 75, Galleria La Margherita, Porto Potenza Picena, IT

Orientamenti Costruttivi, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT

Inco Arte 75, Studio Maniero, Rome, IT

1° Premio Nazionale Città di Salemi, Salemi, IT

XX Premio Nazionale, Villa S. Giovanni, IT

Premio Nazionale Castello Svevo, Termoli, IT

1° Premio Nazionale di grafica, Milan, IT

15 giovani maestri alla Galleria Fumagalli, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Agugliano Arte 75, Agugliano, IT

1976

Realtà Artistiche Oggi, Ciserano, IT
IV Biennale d'Arte, Cassa di Risparmio di Piacenza, Piacenza, IT
Mostra grafica internazionale, Assisi, IT
Art 7 Basel, La Nuova Foglio Editrice, Basel, CH
Rassegna nazionale d'arte contemporanea, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
III Biennale d'Arte, Nola, IT
Rassegna Nazionale d'arte contemporanea, Ascoli Piceno, IT

1977

Rapporti tra critica analitica e ricerca nelle arti visive, Galleria Comunale d'arte moderna, Bologna, IT
Rapporto Aperto, Galleria Spazio Alternativo, Rome, IT
Art 8 Basel, La Nuova Foglio Editrice, Basel, CH
Fiera del Libro, La Nuova Foglio Editrice, Frankfurt, DE
Arte Ambiente, Studio Arti Visive, Matera, IT
10 Maestri, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Arte oggi - Coerenza, Brescia, IT

1978

Mostra nazionale Lions Club, Milan, IT
Tra segno e incisione, Studio Arti Visive, Matera, IT
Realtà artistiche oggi, Ciserano, IT
Maestri Contemporanei, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Mostra di Gruppo, Palazzo Zucchi, Maiolati Spontini, IT
Premio IX Salerniana, Erice, IT

1979

Biennale di Gubbio, Opere e Materiali, Gubbio, IT
Verifica fra due decenni, Macerata, IT
Appunti per una storia dell'arte astratta in Italia, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT
Un'area di ricerca umbro-marchigiana, Rocca Paolina, Perugia, IT
Mostra collettiva, Galleria Spazio Alternativo, Rome, IT
Mostra collettiva di grafica, Tai Pei, CN
Collettiva di grafica, Museo Municipale, Weiden, DE
5 Maestri contemporanei (Max Bill, Arturo Bonfanti, Lucio Fontana, Franco Giuli, Bice Lazzari), Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Quadriennale d'arte, Acquasanta Terme, IT
Artisti per L'Unicef, Teatro L.Rossi, Macerata, IT

1980

10 Maestri, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Mostra internazionale d'arte astratta concreta, Studio AM16, Rome, IT
Collettiva, Museo Civico, Gibellina, IT
XXV Premio Villa S. Giovanni, Villa S. Giovanni, IT
Mostra nazionale Città di Erice, Erice, IT

1981

Proposte 81, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Linea della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT
I segni della Geometria 81, Studio AM16, Rome, IT

1982

Arteder 82, mostra internazionale d'arte grafica, Bilbao, ES
Doppio Versante, Acquaviva Picena, IT

1983

Narciso Arte, Galleria Pantha Arte, Como, IT
Autoriflessi(one), Fondazione Marazza, Borgomanero, IT

Rassegna internazionale d'arte contemporanea, Galleria Fumagalli, Bergamo, IT
Il Geometrico e il Fantastico, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT

1984

Mostra nazionale Città di Monza, Palazzo Reale, Monza, IT
La Ritrosia del Marchigiano, Jesi, IT
XXXIV Premio G.B. Salvi, Sassoferrato, IT
Narciso Arte - I Riflessivi, chiesa di San Paolo, Macerata, IT
Narciso Arte - I Riflessivi, Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, IT
Pluralismo dell'arte nelle Marche - alcune tendenze d'oggi, Circolo Ufficiali della Marina Militare, Ancona, IT
Ricerche Contrapposte - Marche anni '80, Università degli Studi di Macerata, chiesa di S. Paolo, Macerata, IT

1985

Ricerche Contrapposte-Marche anni '80, Università degli Studi, Ancona, IT
Unicorno, Galleria Pio Monti, Macerata, IT
Fabriano(c)Arte, Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, IT
Tempo cronologico e Tempo Esistenziale, Amici dell'Arte, Macerata, IT
Esprit de géométrie, Galleria Il Carpine, Rome, IT
Il Giardino delle Solitudini, Palazzo del Buon Gesù, Fabriano, IT

1986

L'Arte Leggera, Galleria Comunale d'arte moderna, Bologna, IT
Opere in carta, Studio Laboratorio, Turin, IT
XXI Premio Vasto - Arte e Critica d'arte, Vasto, IT
Triennale europea d'arte sacra, Castello di Celano, Celano, IT
Arte astratta nelle Marche 1935-1985, Galleria Comunale d'arte moderna, Ascoli Piceno, IT

1987

Mostra nazionale d'arte contemporanea Città di Campobello di Mazara, Mazara del Vallo, IT
Seconda Rassegna d'arte sacra, Palazzo Oliva, Sassoferrato, IT
Omaggio a Paoletta, Cassa Rurale S. Barbara, Marino, IT

1988

Ibla Mediterraneo, Palazzo dei Mercenari, Modica, IT
Astratta - Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Palazzo Forti, Verona, IT
Astratta - Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Palazzo della Permanente, Milan, IT
Astratta - Secessioni astratte in Italia dal dopoguerra al 1990, Kunsthalle, Darmstadt, DE
Mostra itinerante di 100 Messaggi di Artisti italiani, Salerno, IT
Premio Internazionale Città di Mazara, Palazzo delle Esposizioni, Mazara del Vallo, IT
III Biennale d'arte sacra, Archivio di Stato, Pescara, IT
25 anni della Galleria La Polena, Galleria La Polena, Genoa, IT
Collettiva, Galleria Il Sole, Perugia, IT
Al di là dell'oggetto - Esperienze astratto-informali negli anni '50 e '60 nelle Marche e Umbria, chiesa di S. Francesco, Corciano - Rocca Paolina, Perugia - chiesa di S. Paolo, Macerata, IT

1989

Ad Villam, Rocca Paolina, Perugia - centro espositivo Walter Banci, Prato, IT
Premio Marche, Ancona, IT
Ripensare l'Arte, Galleria La Chiocciola, Padua, IT
Mestni Muzej Idrija, Idrija Municipal Museum, Idria, SI
Arte Sacra, Palazzo Vescovile, Senigallia, IT

1990

Costruttivismo concretismo, cinevisualismo internazionale per l'unificazione europea, Galleria Arte Struktura, Milano, IT - Istituto di studi italiani in Zurigo, Zürich, CH - Galleria Lidija Jammetti, Bachenbulach, CH - Centro culturale d'arte contemporanea Rondottanta, Sesto S. Giovanni, IT
Arte 90 for Europe, London, GB
Europa 90, Galleria Sincron, Brescia, IT
Art Box, Galleria Zammarchi, Milan, IT
Informastratta, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, IT
Premio nazionale Marche, Ancona, IT

Collettiva, Galleria La Meridiana, Recanati, IT
Mostra internazionale Città di Mazara, Mazara del Vallo, IT
30 anni di arte contemporanea, Galleria La Chiocciola, Padua, IT
Castelli in Arte, Castello Piccolomini, Celano, IT
Padova Arte, Galleria Zammarchi, Milan, IT
Torino Arte, Galleria Zammarchi, Milan, IT
Vent'anni della galleria, Galleria Centro 6, Bari, IT

1991
Collettiva, Galleria Zammarchi, Milan, IT
XXXVI Mostra nazionale d'arte, Termoli, IT
Accrochage, Galleria Banchi Nuovi, Rome, IT
Controguerra 91, Civitella del Tronto, IT
L'Eden, Galleria La Meridiana, Recanati, IT
Mediterraneo d'oro 1991, Villa Lauro, Pollenza, IT

1992
Artisti di Varie Marche, Galleria Pio Monti, Macerata, IT
Astrazione e/o Figurazione, Montepredone, IT
7Confluenze7, Sala convegni Ubaldi, Fabriano, IT
21 anni di una galleria di tendenza, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale per l'unificazione europea, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
Artisti per la Vita, Palazzo Lazzarini, Pesaro, IT

1993
Domotecnica, Köln, DE
Una stagione italiana, chiesa di S. Paolo, Macerata, IT
L'incisione nelle Marche 1900-1993, Porto S. Elpidio, IT
Pionieri, protagonisti, prosecutori del costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale, Galleria Arte Struktura, Milan, IT

1994
Open 1-Arte territorio, Montecassino, IT
Museo delle collezioni, Bucarest, RO
Glass & Art, Casa Masaccio, S. Giovanni Valdarno, IT
Kostruito 94, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
99 Idee per l'arte, l'arte costruisce l'Europa, Palazzo della Gogna, Città della Pieve, IT
Kostruito 94, Associazione culturale Satura, Genoa, IT
Kostruito 94/95, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
Ad ognuno la sua, Galleria civica, Padua, IT
Ad ognuno la sua, Museo comunale, Praia a Mare, IT

1995
Domotecnica, Köln, DE
Cerreto in Arte 1, Cerreto d'Esi, IT
30 anni 1965-1995, Galleria Vismara, Milan, IT
A ognuno la sua, chiesa di S. Paolo, Macerata, IT
100x100 per Arte Struktura, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
L'incisione nelle Marche 1900-1995, Istituto Polacco di Cultura, Cracovia, PL
Kostruito 94, Associazione Satura, Genoa - Palazzo del Picchetto, Livorno, IT

1996
Madì internazionale, 50 anos despues, Centro de Exposiciones y Congresos, Saragoza, ES
Decostruttivismo, Palazzo dei Consoli, Gubbio, IT
Linea di Ricerca, Sala Bramante, Fermignano, IT
Arte come progetto di vita, Milan, IT
Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo internazionale, Sala del Carrobbio, Omegna, IT
L'Arte costruisce l'Europa, Palazzo Economo, Trieste, IT
VI Esposizione Manifesti d'Arte, Riva Fiorita, Porto S. Giorgio, IT
Collettiva, Galleria Fidia, Rome, IT

1997

Madì internazionale Italia, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
Domotecnica, Köln, DE
Rassegna di Opere su carta dal 1933 al contemporaneo, Galleria Vismara, Milan, IT
Nuova Visibilità internazionale, Villa Ormond, S. Remo, IT
Omaggio all'energia: Arte del 2000, Villa Erba, Cernobbio, IT

1998
Nuova Visibilità internazionale, Palazzo Ducale, Revere - Galleria Radice, Lissone, IT
Dimensione Opera, Ruffano, IT
Fotoni, Ripe S. Ginesio, IT
Premio Marche - Segno Forma Struttura nell'arte nelle Marche fra il 1948 e il 1959, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT
Mostra Madì Internacional Italia, Villa Campolieto, Ercolano, IT

1999
Movimento Arte Madì, Centro Culturale il Pilastro, S. Maria Capua Vetere, IT
Da Madì a Madì (1946-1999), Galleria comunale d'arte moderna, Gallarate, IT
Madì a Jen Gorin, Chauteau de la Groulais, Blain, FR
La Porta d'Oriente, Pinacoteca comunale d'arte contemporanea, Ruffano, IT
Grandi Artisti in piccolo formato, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
Ad ognuno la sua, Castello di Orzinuovi, Brescia, IT
Movimento Arte Madì, Palazzo Foglia, Ostiglia, IT
Il mondo a colori, Teatro delle Erbe, Milan, IT
La Casa di Lucrezia, Palazzo Durini, Bolognano, IT

2000
Omaggio ad Afro, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
Ad ognuno la sua, Castello di Torrechiara, Langhirano, IT
Arte di Ricerca, Castello Visconteo, Trezzo sull'Adda, IT
Epifania, Galleria Giulia, Rome, IT
Asta di beneficenza pro ospedale di Malindi, Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT

2001
Mail Art, Galleria civica d'arte moderna, Termoli, IT
Nuova Visualità internazionale, Parco Rodari, Omegna, IT
Arte Salvarte, Castello dell'Arancia, Tolentino, IT
Collettiva, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
Collezionismo nel Terzo millenio, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
Nel Segno della Solidarietà, Sala Ubaldi, Fabriano, IT
Etichette per Lucrezia De Domizio Durini, Bolognano, IT
Generazione anni Trenta, Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT

2002
Sculture nel Parco, Museo del Parco, Portofino, IT
Carte - Grafica - Piccole Sculture, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
Artisti italiani del '900, Castello Camponeschi, Prata d'Ansidonia, IT
Madì Italia, Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT
Operazione Controguerra, Palazzetto dei Nobili, L'Aquila, IT
IX Esposizione Nazionale "Artisti per l'Epicentro", Gala di Barcellona, IT

2003
The First - Free International Forum, Bolognano, IT
Arcobaleno degli Angeli, S, Giuliano di Puglia, IT
La Spiritualità dell'arte nel XXI secolo - linguaggi a confronto, Museo Stauròs S. Gabriele, Isola del Gran Sasso, IT
Carte - Grafica - Piccole Sculture e un omaggio a Michelangelo, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
L'Arte costruisce l'Europa, Galleria Arte Struktura, Milane, IT
Movimento Madì Internacional, MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR
Il Mito di Eva, Teatro Monumento d'Annunzio, Pescara, IT

2004



Gli anni '70 allo Studio 2B, Palazzo Zanchi, Bergamo, IT
In Chartis Mevaniae, Palazzo dei Consoli, Bevagna - chiesa di S. Bernardo e Porta Valle, Jesi, IT
Giochi e Giocattoli, Museo del Giocattolo, Albano di Lucania, IT
Marche Arte 2004, Museo d'arte contemporanea, Castel di Lama, IT
Arcobaleno degli Angeli, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Termoli, IT
Aquiloni nel cielo dell'arte, Sala Polivalente, Lamezia Terme, IT
Artisti per Epicentro, Museo Epicentro, Gala di Barcellona, IT
Vedo Rosso, il rosso nell'arte contemporanea, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
Arte Madi Italia, Galleria Anna Osemont, Albissola Marina, IT

2005

Vedo Blu, il blu nell'arte contemporanea, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT
40 anni (1965/2005), Vismara Arte, Milan, IT
Iperspazialismo e le sue radici storiche, Sala Corradino D'Ascanio, Popoli, IT
Tensioni e Riflessi del Sangro, Palazzo Ferri, Atessa, IT
XXIX Premio internazionale Emigrazione, Palazzo Santoro, Pratola Peligna, IT
Appunti Romani V, Associazione L.I.A.R.T, Rome, IT
Omaggio a Gian Cocteau, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, IT
In & Out, LVI Premio Michetti, Museo Michetti, Francavilla al mare, IT
Contemporanea, Tabula Picta, Forlì, IT
Le Due Rive, 50° Premio Termoli, Galleria civica d'arte contemporanea, Termoli, IT

2006

Omaggio a Bruno Munari, Studio 2B, Bergamo, IT
Mostra omaggio a Elverio Maurizi, Pinacoteca Comunale, Macerata, IT
L'Arte italiana del XX secolo attraverso le opere dei grandi marchigiani, Accademia dell'arte russa, Moscow city, RU
Quarant'Anni, Galleria Edieuropa-Qui arte contemporanea, Rome, IT

2007

Assaggio d'Artista, Massi Studio d'Arte, Rome, IT
Dialettiche in Campo, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, IT
L'Arte Italiana del XX secolo attraverso le opere dei grandi marchigiani, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT
Carte e Cartacce, Massi Studio d'Arte, Rome, IT
Quaranta anni di Avant-Garde dello Studio 2B Bergamo, Silvi Marina, IT
Naturalmente Astratto, Massi Studio d'Arte, Rome, IT
Natale a Tutto Tondo, L.I.A.R.T, Rome, IT
52. Biennale Internazionale d'arte di Venezia, eventi collaterali, Arsenale, Spazio Thetis, Venice, IT

2008

Nel Segno Della Solidarietà 3, 115 artisti, Sala Ubaldi, Fabriano, IT
Tredicesima Biennale d'Arte Sacra Contemporanea, Fondazione Stauròs Italiana, Isola del Gran Sasso, IT
Rosso Malpelo, Centro Polifunzionale, Nissoria, IT
Manifesti di mostre d'Arte, XVIII Esposizione Internazionale, Villa degli Oleandri, Porto San Giorgio, IT
Colección Madi Internacional, MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR
Jean Cocteau le Joli Coeur, Palazzo delle Stelline, Milan, IT

2009

Dialettiche in Campo, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, IT
Per L'Aquila, Asta benefica, Circolo Culturale Togunà, Inverigo, IT
Tracarte 3, Fondazione Banca del Monte, Foggia, IT
Astrazioni contemporanee, Studio d'Arte Massi, Rome, IT

2025

Le Strade dell'Arte. Dialogo con Ottavio e Rosita Missoni, Galleria 10 A.M. ART, Milan, IT
Autori Marchigiani. Correnti Artistiche dal '900 al Secondo Dopoguerra, Palazzo Canestrari Force, Ascoli Piceno, IT

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Museo MAGA, Gallarate, IT
Museo d'Arte Contemporanea, Termoli, IT
Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT
Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata, IT
Museo Palazzo Ricci, Macerata, IT
GAMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Lorenzo Viani, Viareggio, IT
Museo Palazzo Massari, Ferrara, IT
Museo di Palazzo Belmonte Riso, Palermo, IT
Fondazione Carifac, Fabriano, Cupramontana, IT
Palazzo Collicola, Spoleto, IT
MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR
MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, AR
Nicoletta Fiorucci Foundation & Collection, London, UK

CRITICAL NOTE

Giancarlo Politi: "...Giuli exalts the civilization of machines, raising a poetic simulacrum to them. They represent the new icons of technological civilization, the modern everyday myth, a rediscovered spiritual and imaginative legacy...".

Italo Tomassóni: "Giuli offers a rather rare example of organic geometry. His painting emerges within a remarkable dialectic between a fantastical vision and the rational control of the development of forms...".

Giulio Carlo Argan: "a painter who has, for several years now, been conducting a systematic, methodical analysis of the picture surface, two- and three-dimensional representation, the relation between solid forms and their shadows, the methods and limits of painting projects...".

Enrico Crispolti: "... in the early 1970s, Giuli achieves more secure structural outcomes in the maturation of his research through broad, dynamic, perspectival nodes, which quickly give way to a configuration of rigorous volumetric perspectival virtuality. Later, in the mid-1970s, his work shifts towards a structural essentiality detached from pictorial configuration, evolving into object and relief instead."

Giuseppe Marchiori: "... an illusory screen where one witnesses the transformation of sculpture into painting...".

Cesare Vivaldi: "One of the most interesting young artists in the landscape of new Italian abstract art".

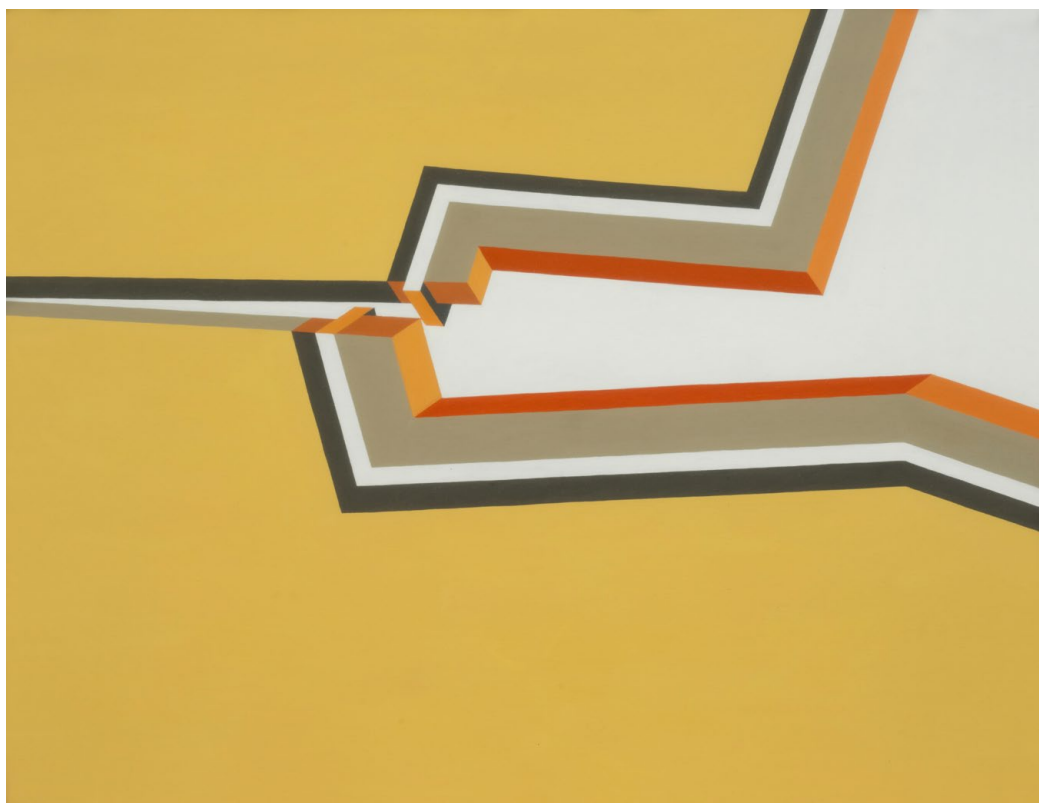
Nello Ponente: "... in this turmoil of fluctuations and ambiguous trends, and of even more ambiguous forms of realism, Giuli's stubbornly pursued conceptual examination of reality – of designing, creating, and perceiving – remains a point of reference, and I would even say, a positive necessity."

Claudio Cerritelli: "The idea of work lies in the act of creating gaps and distances between surfaces linked in the same spatial project, as if the construction were opening up to create various directions that can be visually explored, not in the imagination but as concrete possibilities...".

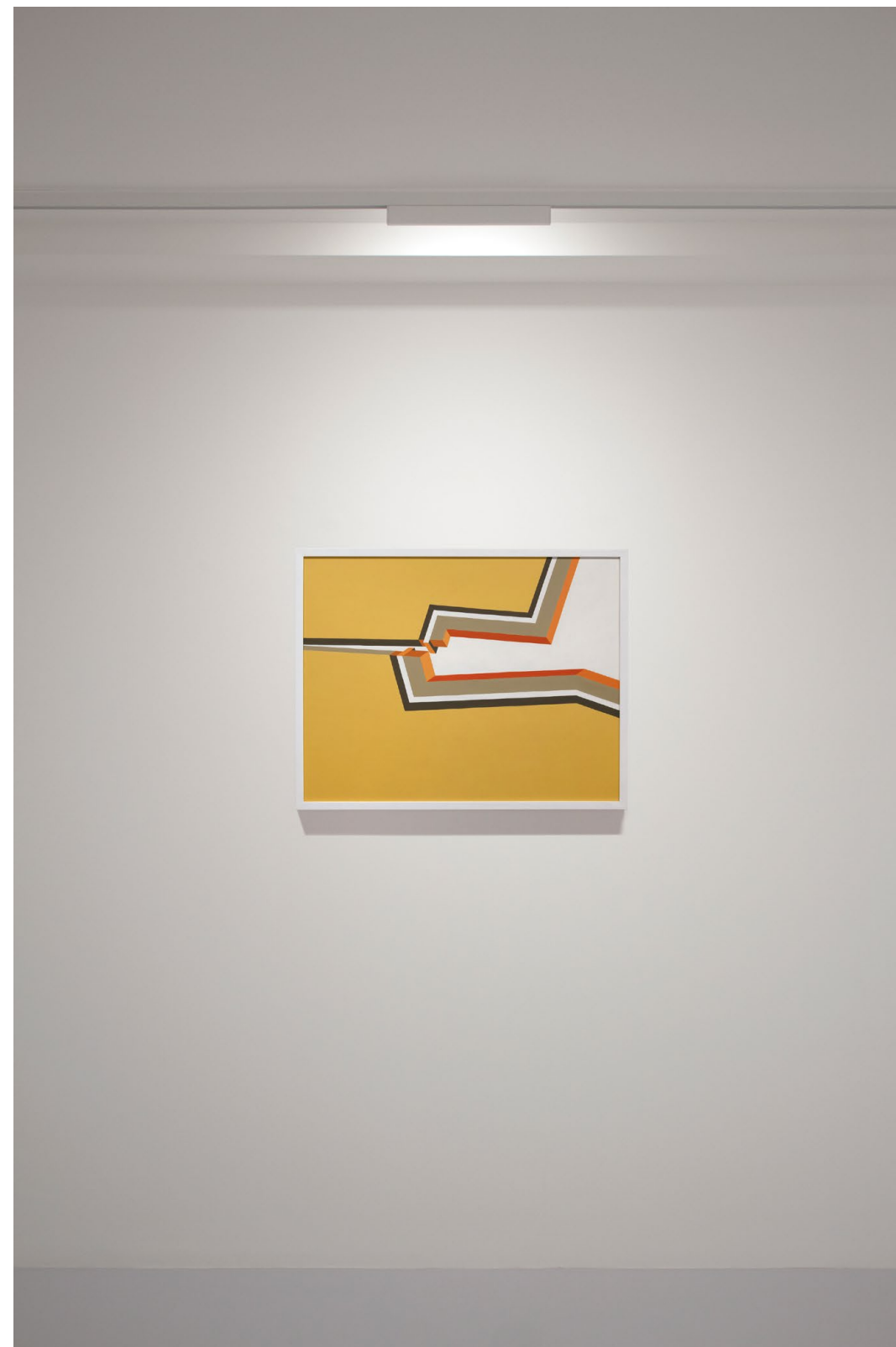


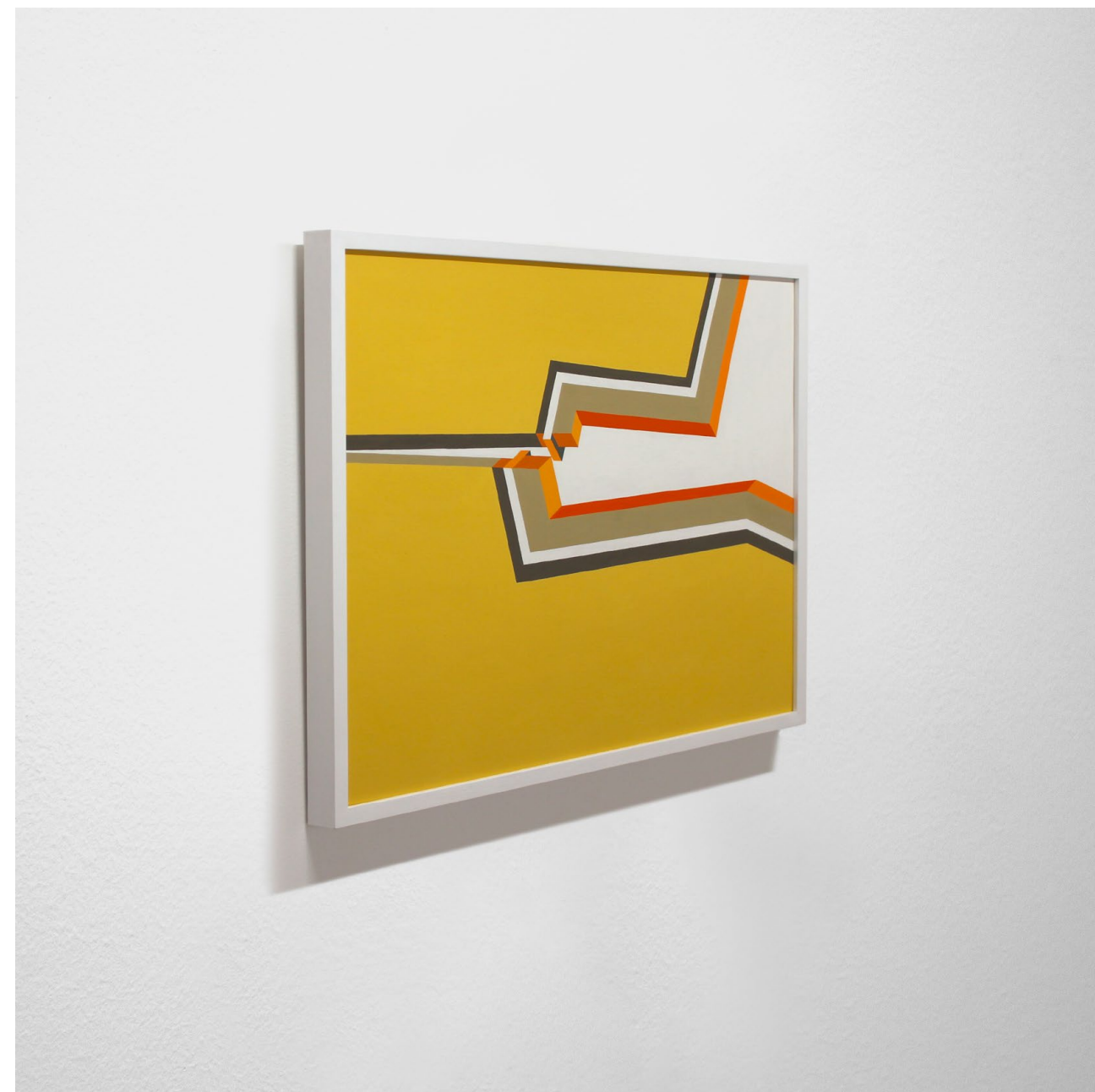
ARTWORKS

Photo: Franco Giuli and Max Bill at *Biennale Internazionale d'arte di Venezia*, Venice, 1986



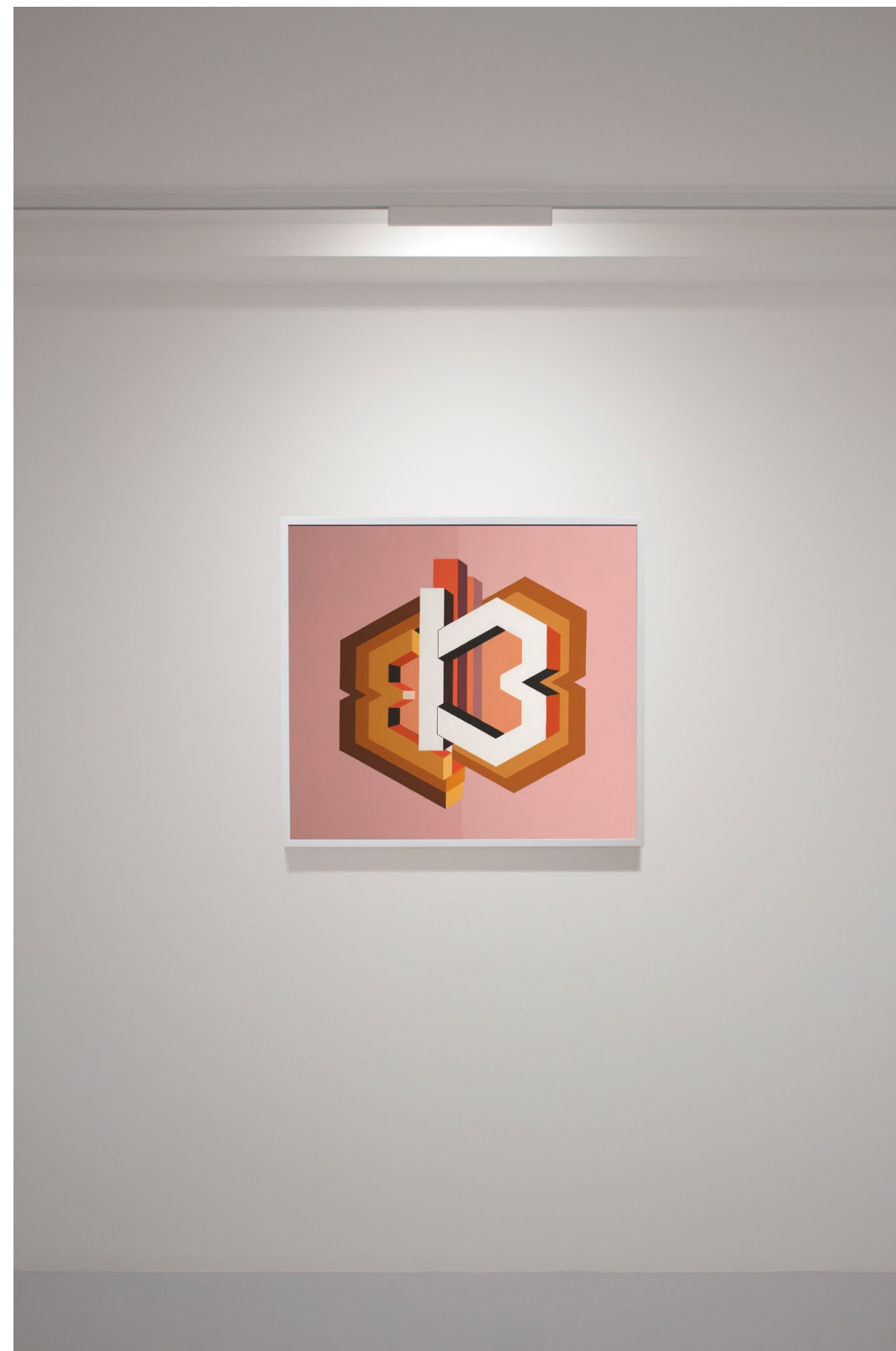
Franco Giuli, *Tensione gialla*, 1970, acrylic on wood, 48x62 cm
No longer available







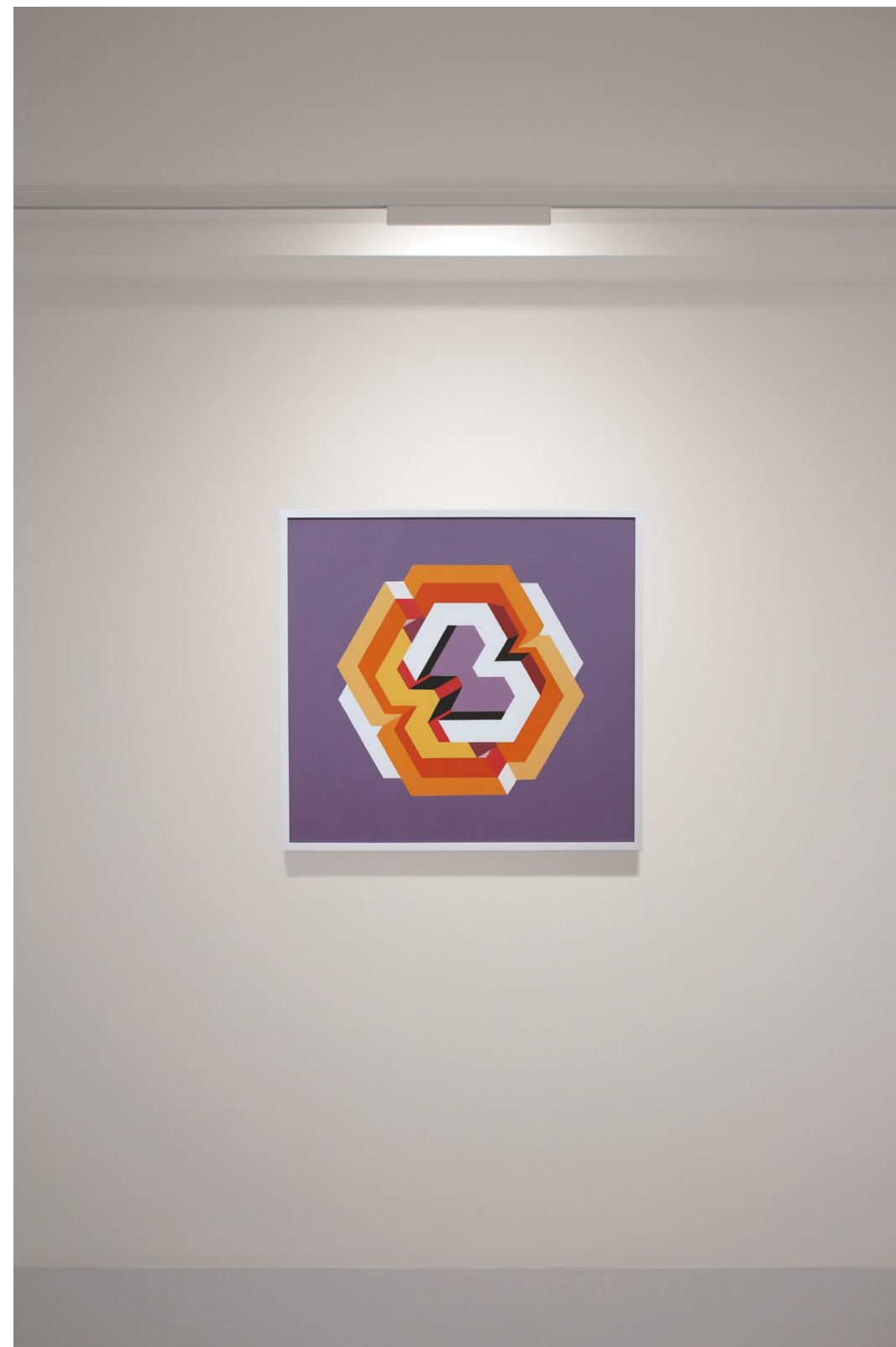
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1970, acrylic on masonite, 60x68 cm
No longer available







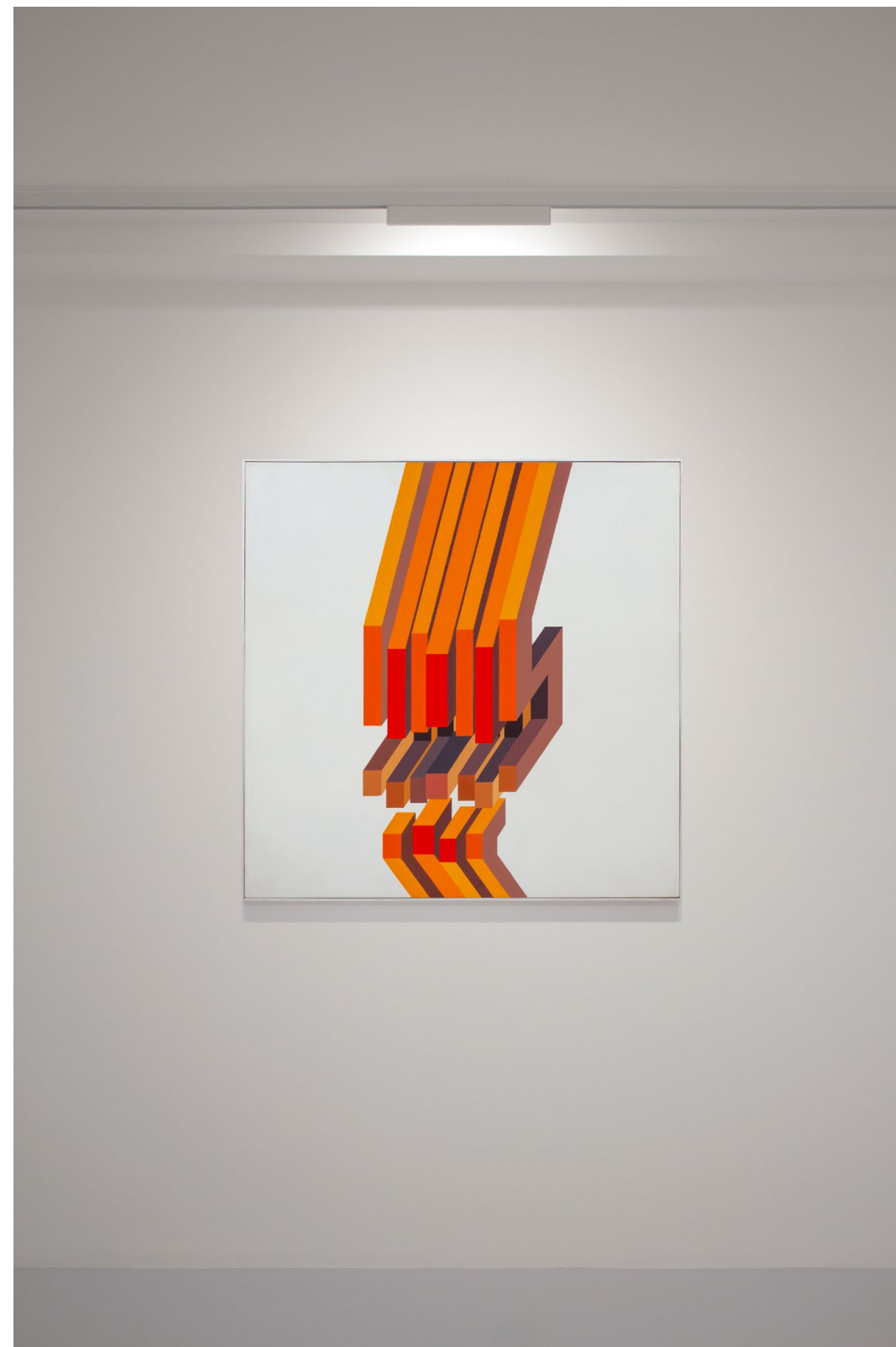
Franco Giuli, *Strutture tre*, 1971, acrylic on masonite, 65x70 cm
(price: 5.500,00 €)

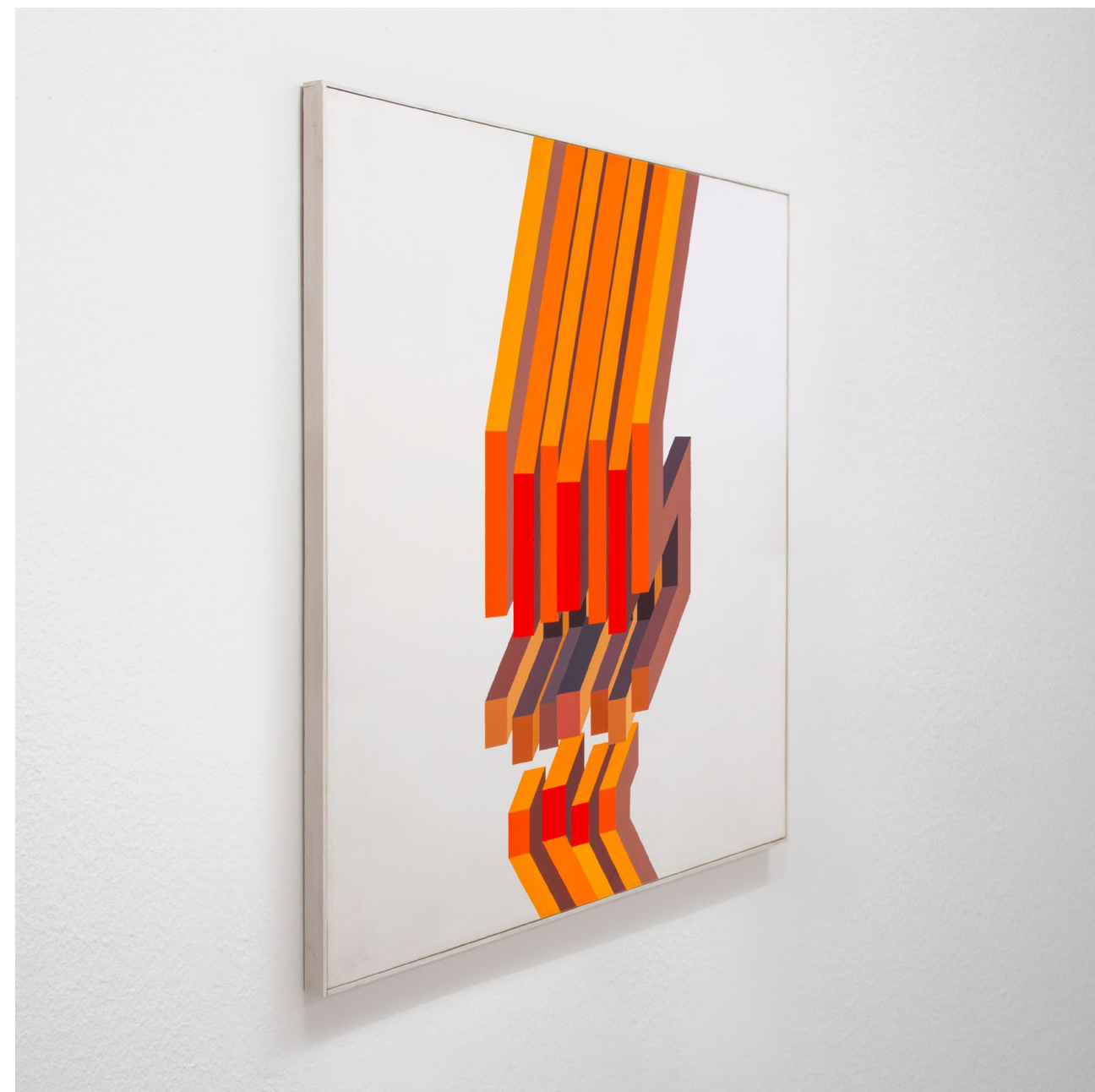
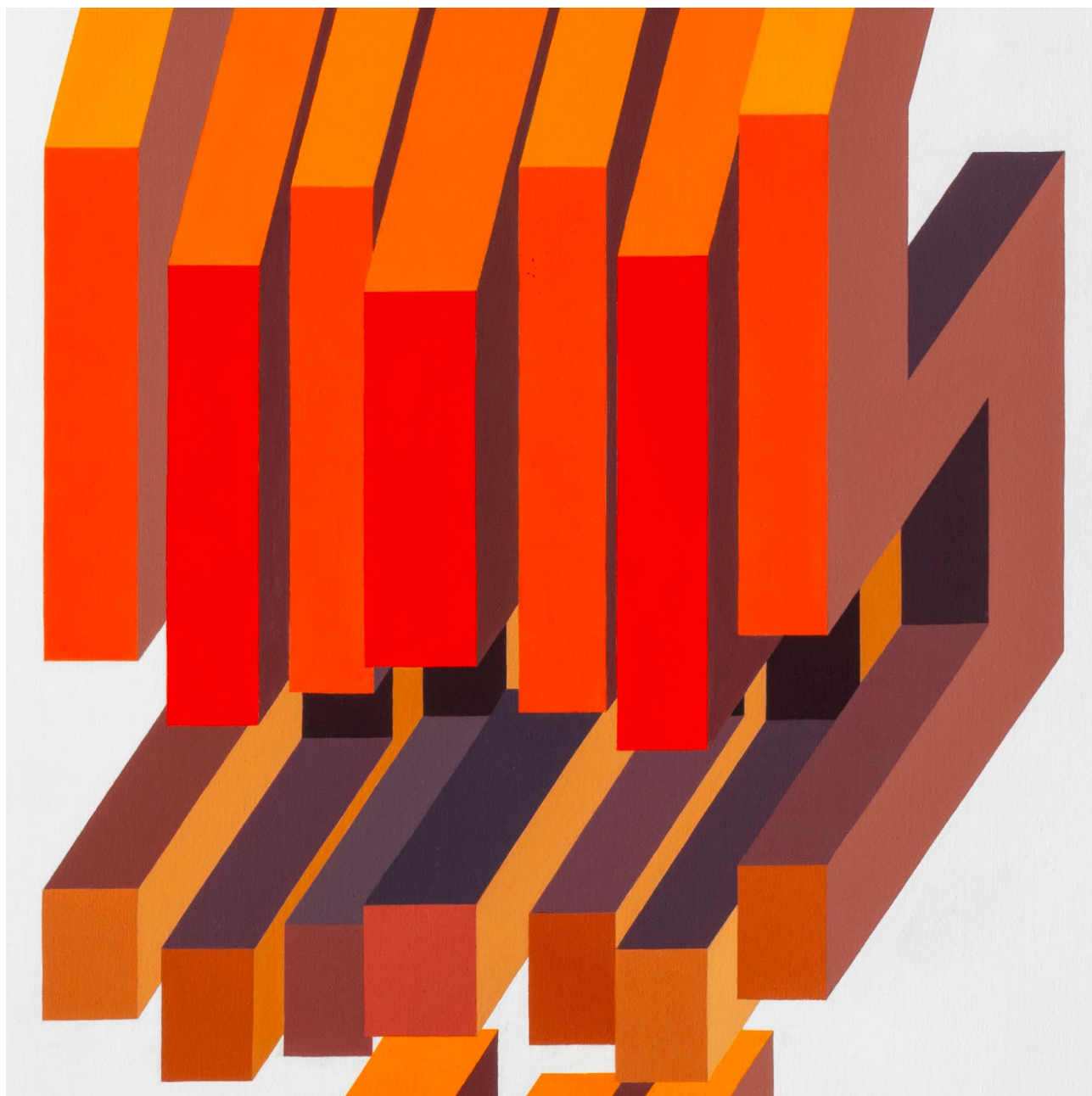






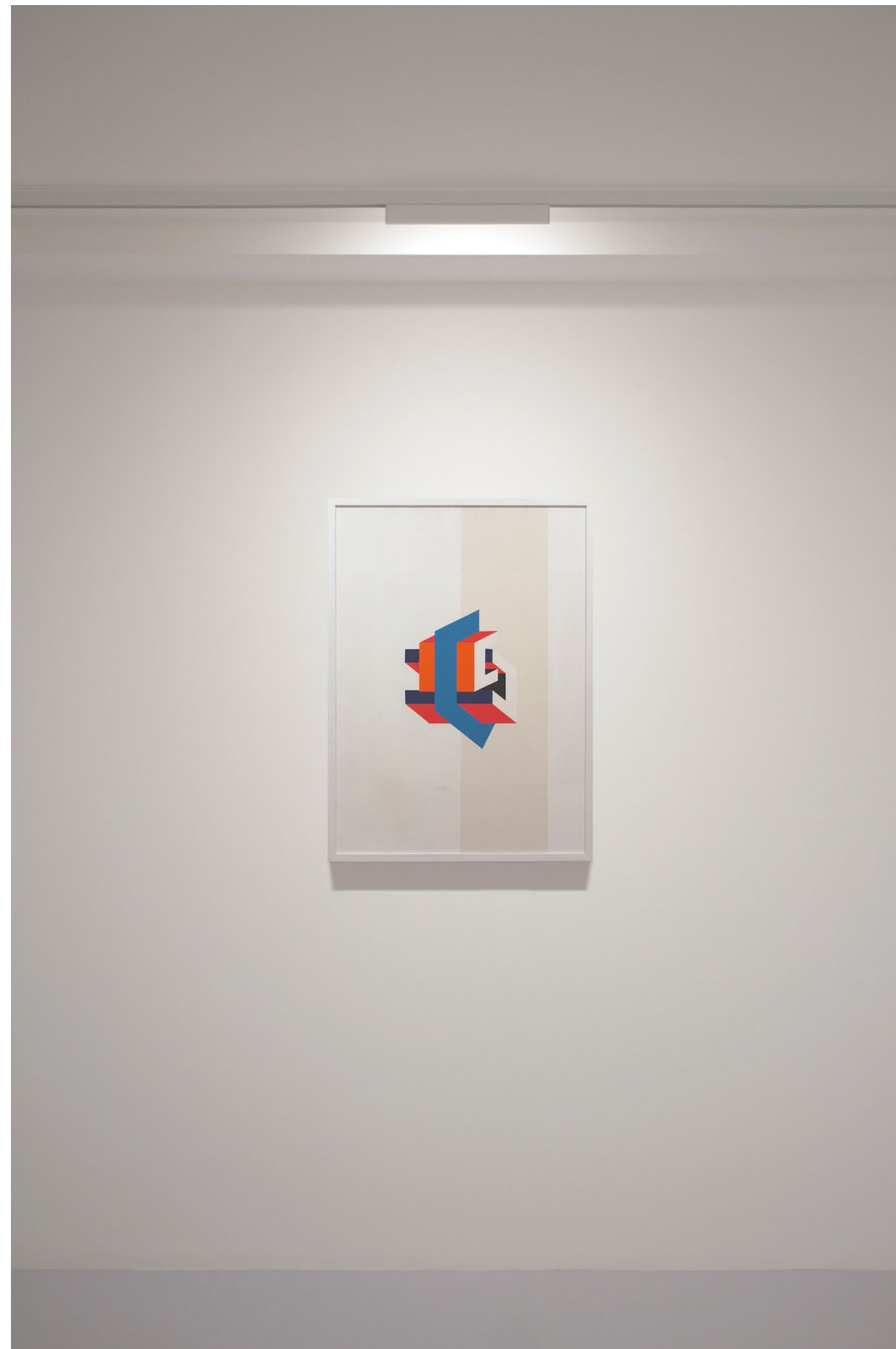
Franco Giuli, *Strutture verticali*, 1970/71, acrylic on canvas, 80x80 cm
No longer available







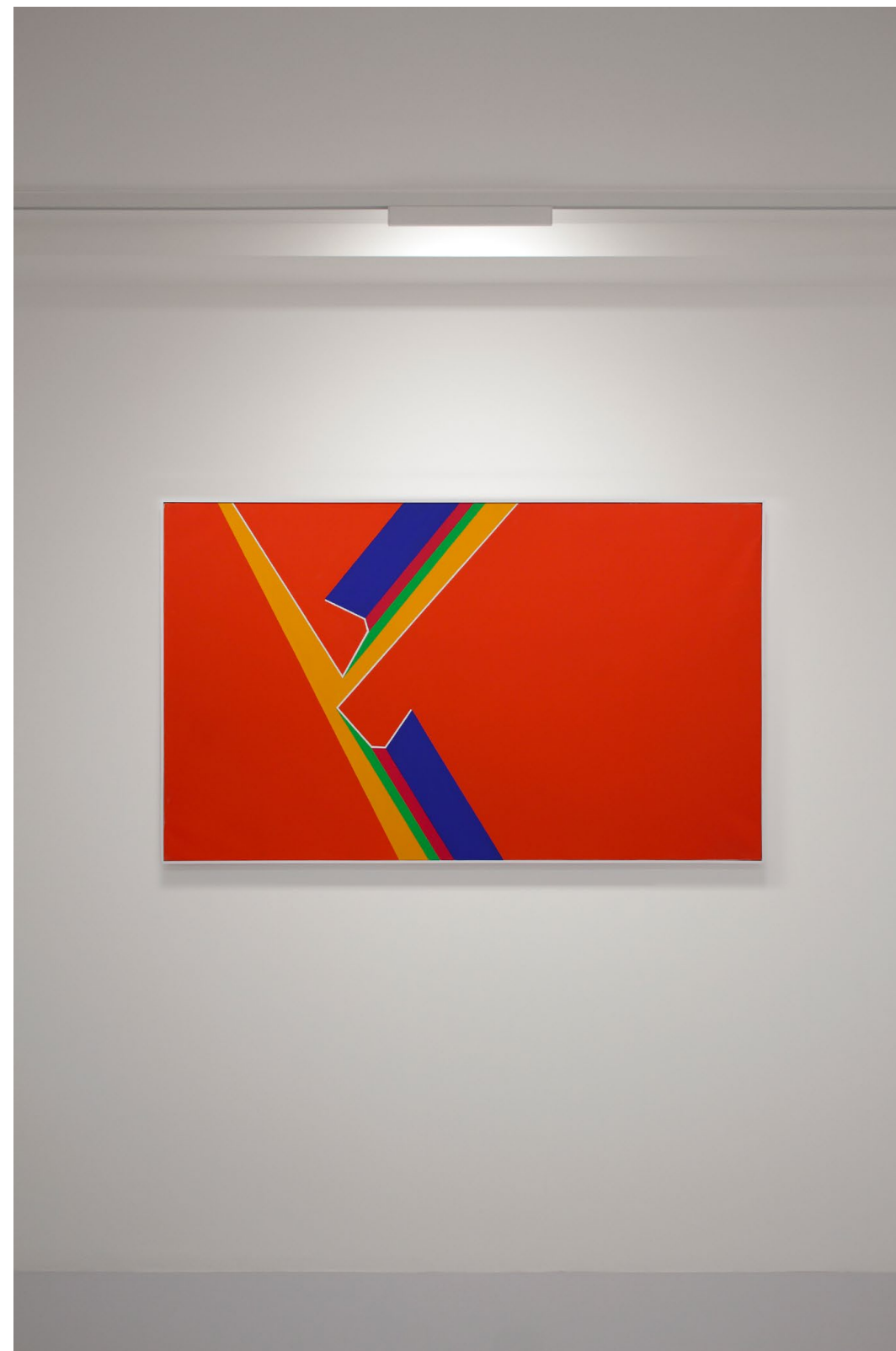
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1970/72, acrylic on wood, 72x52 cm
(price: 5.500,00 €)

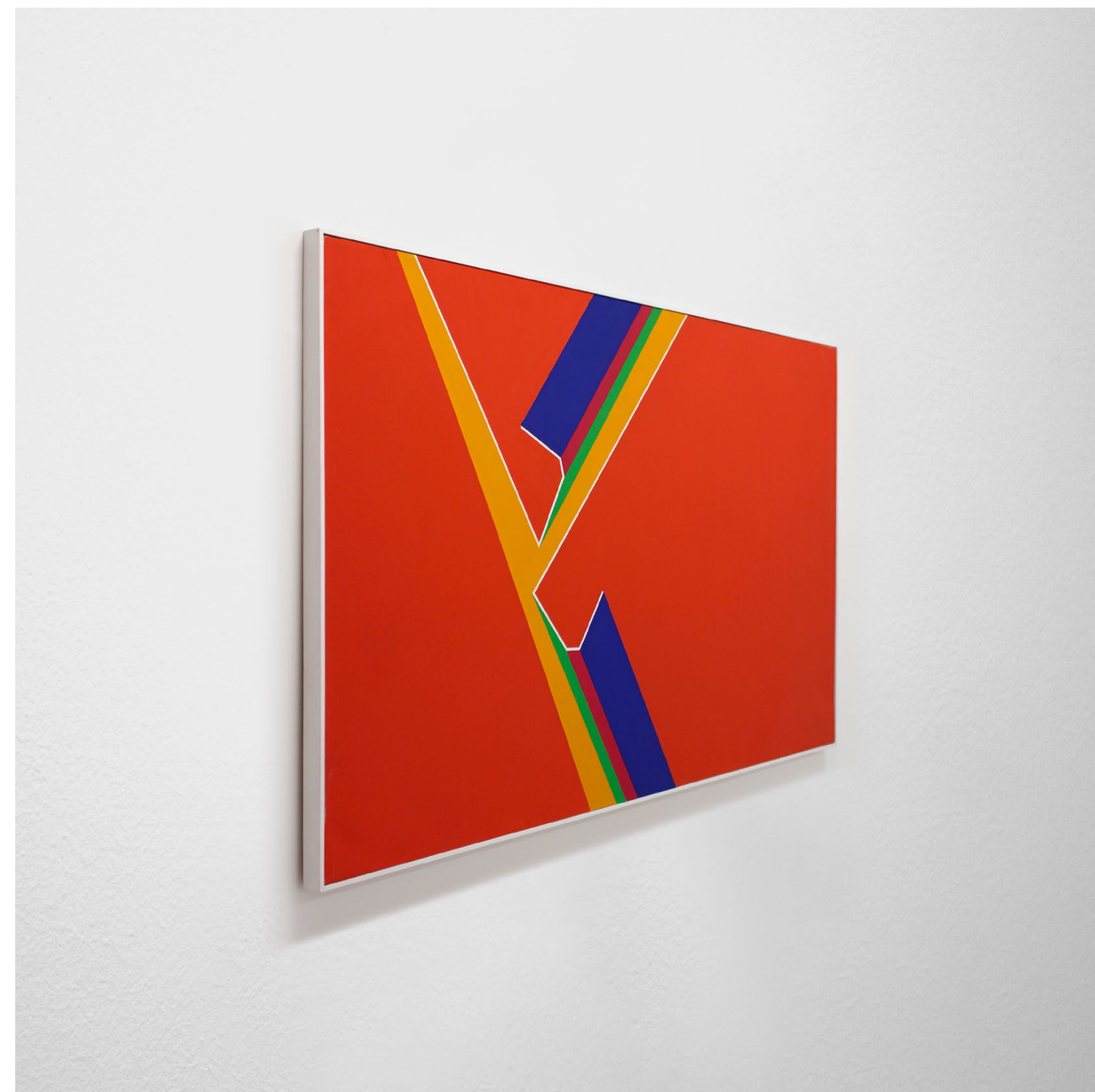






Franco Giuli, *Senza titolo*, 1972, acrylic on canvas, 70x118 cm
No longer available

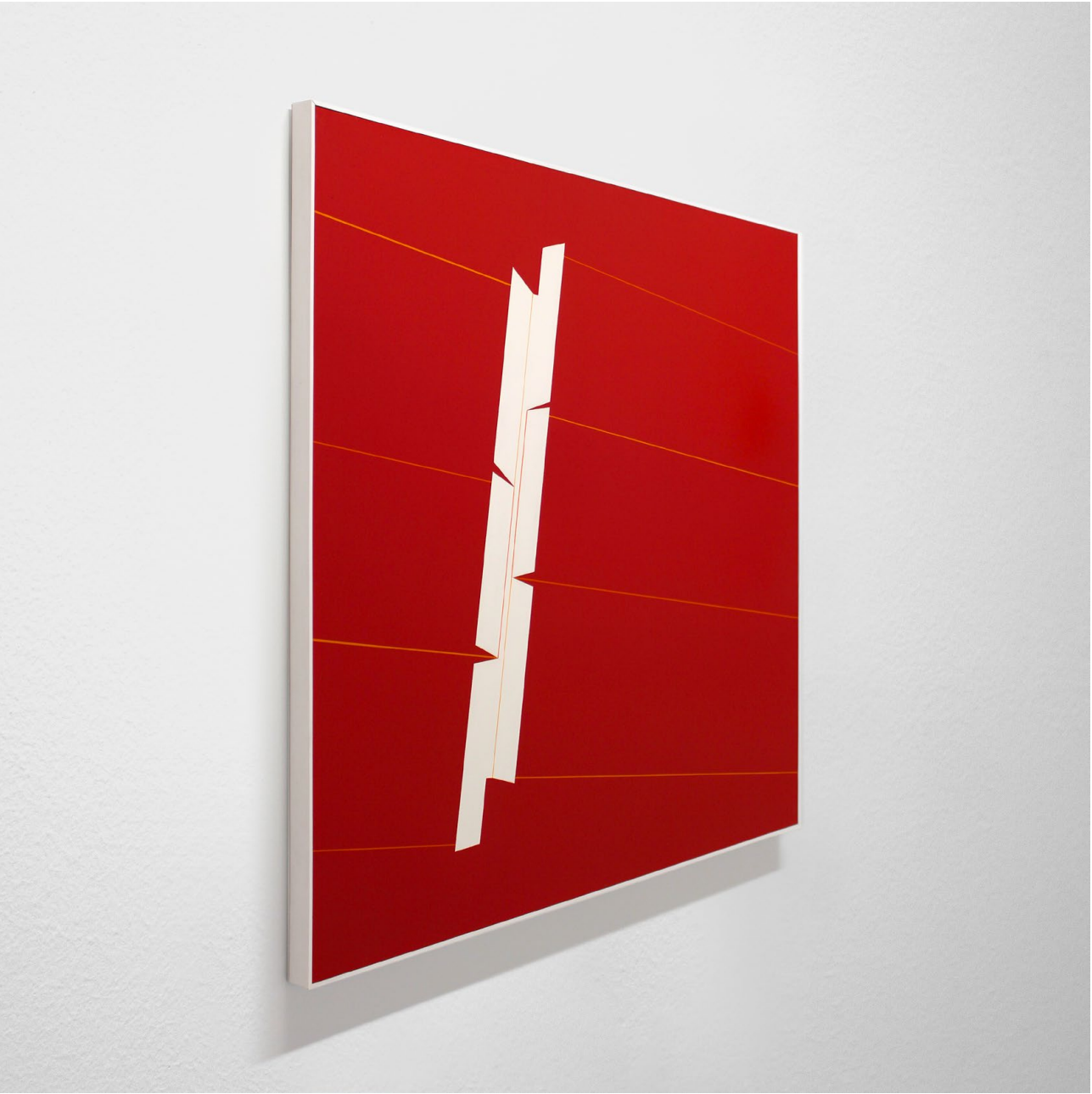
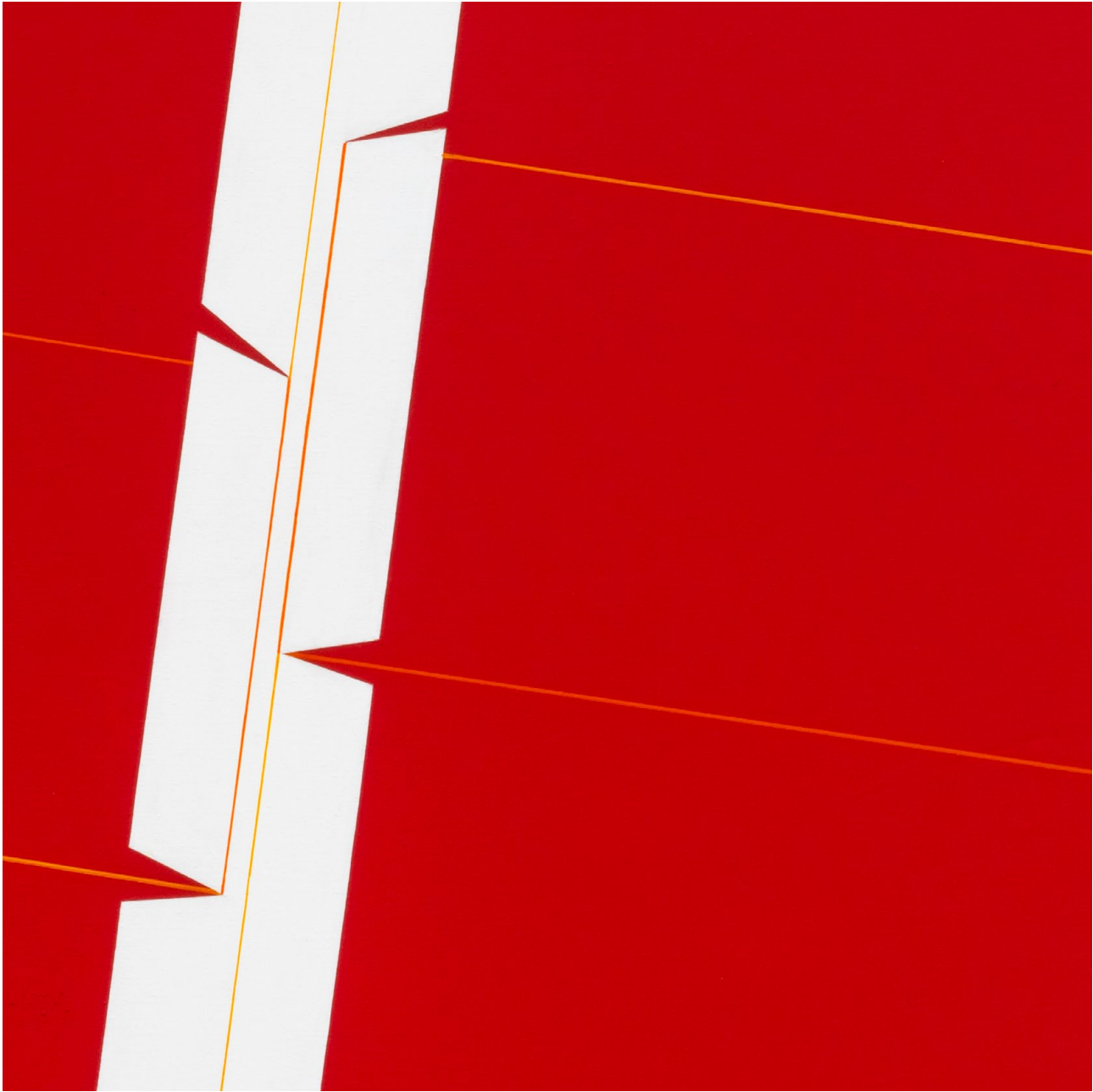






Franco Giuli, *Senza titolo*, 1973, acrylic on canvas, 100x100 cm
(price: 6.500,00 €)



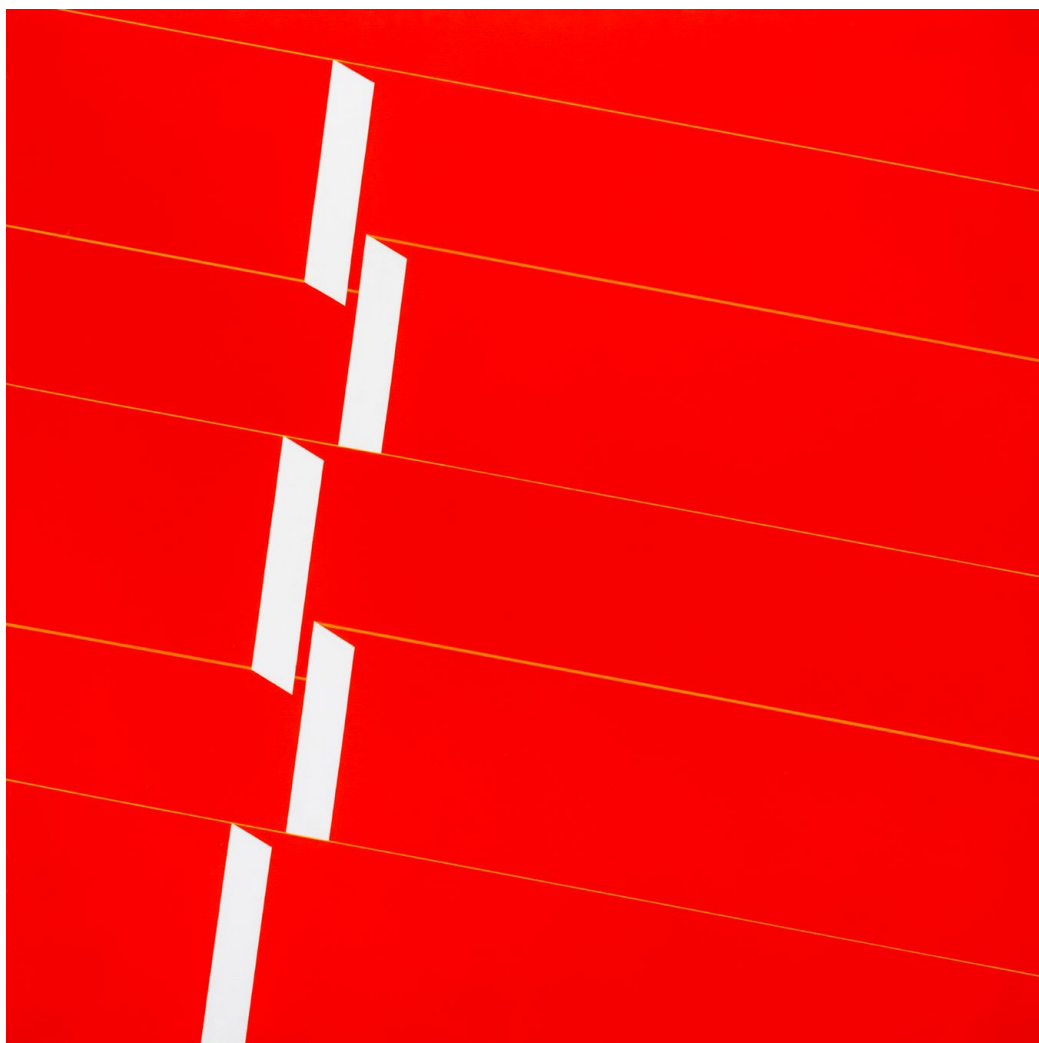




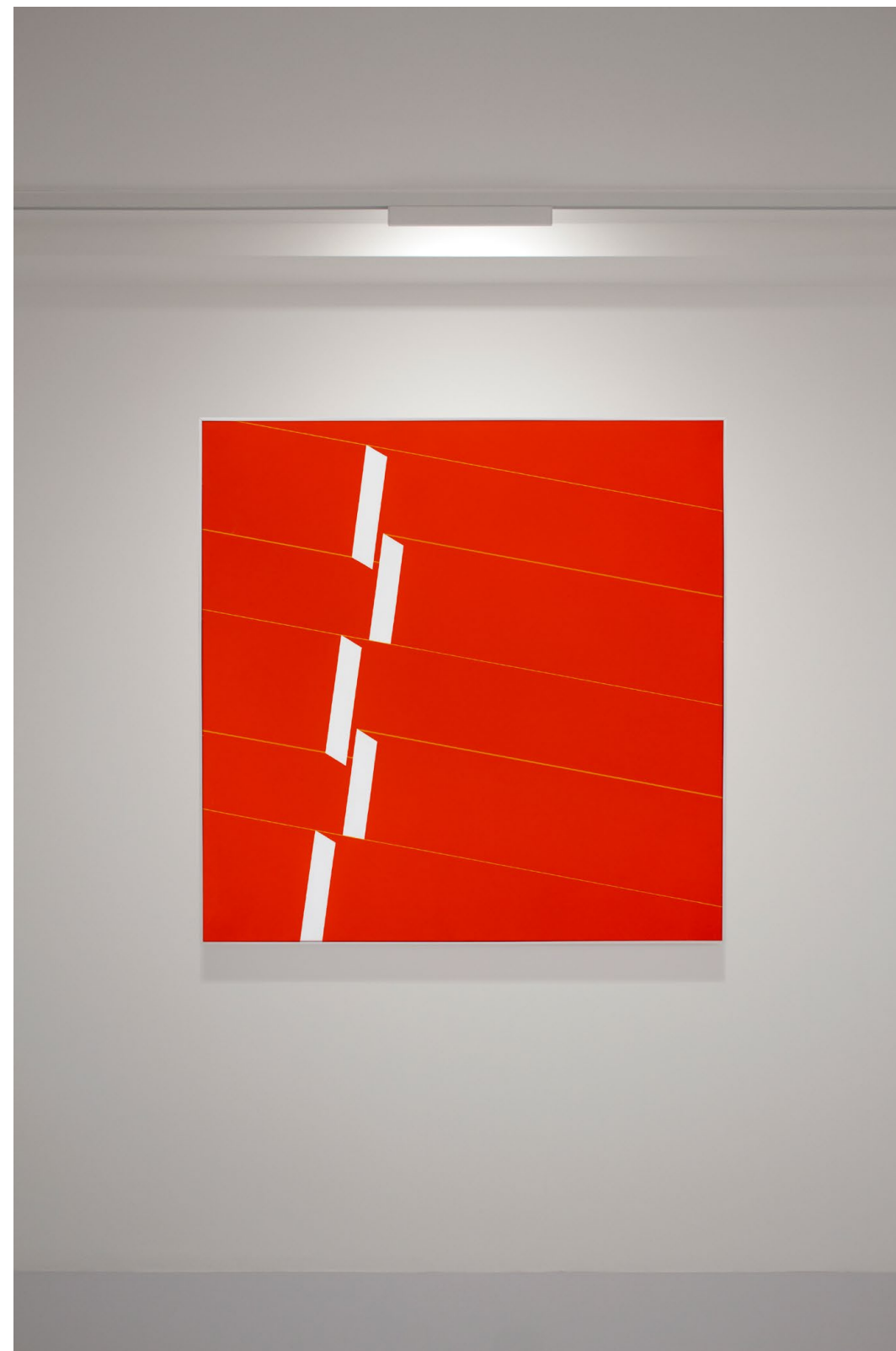
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1973/74, acrylic on canvas, 100x100 cm
(price: 8.500,00 €)

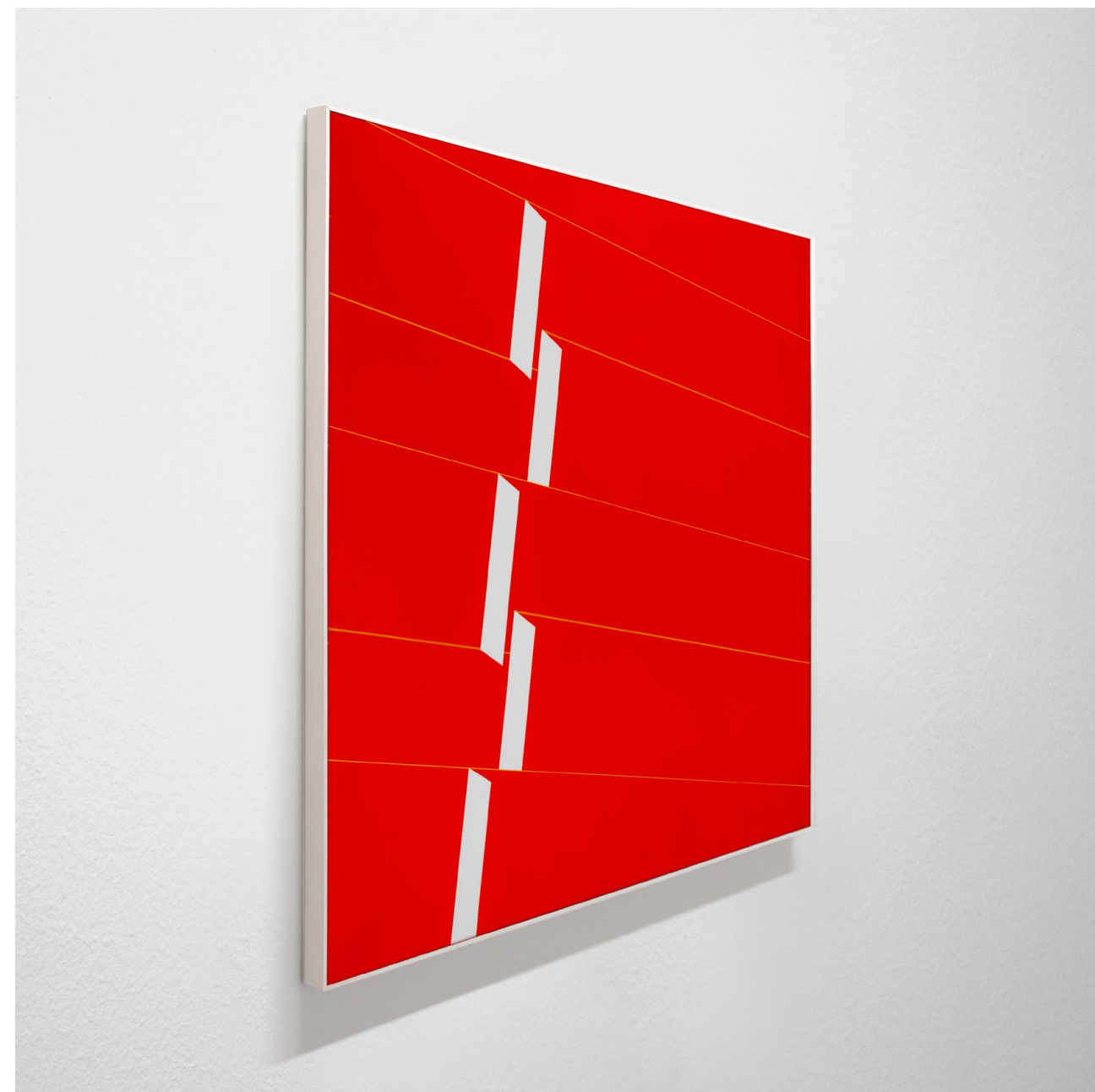
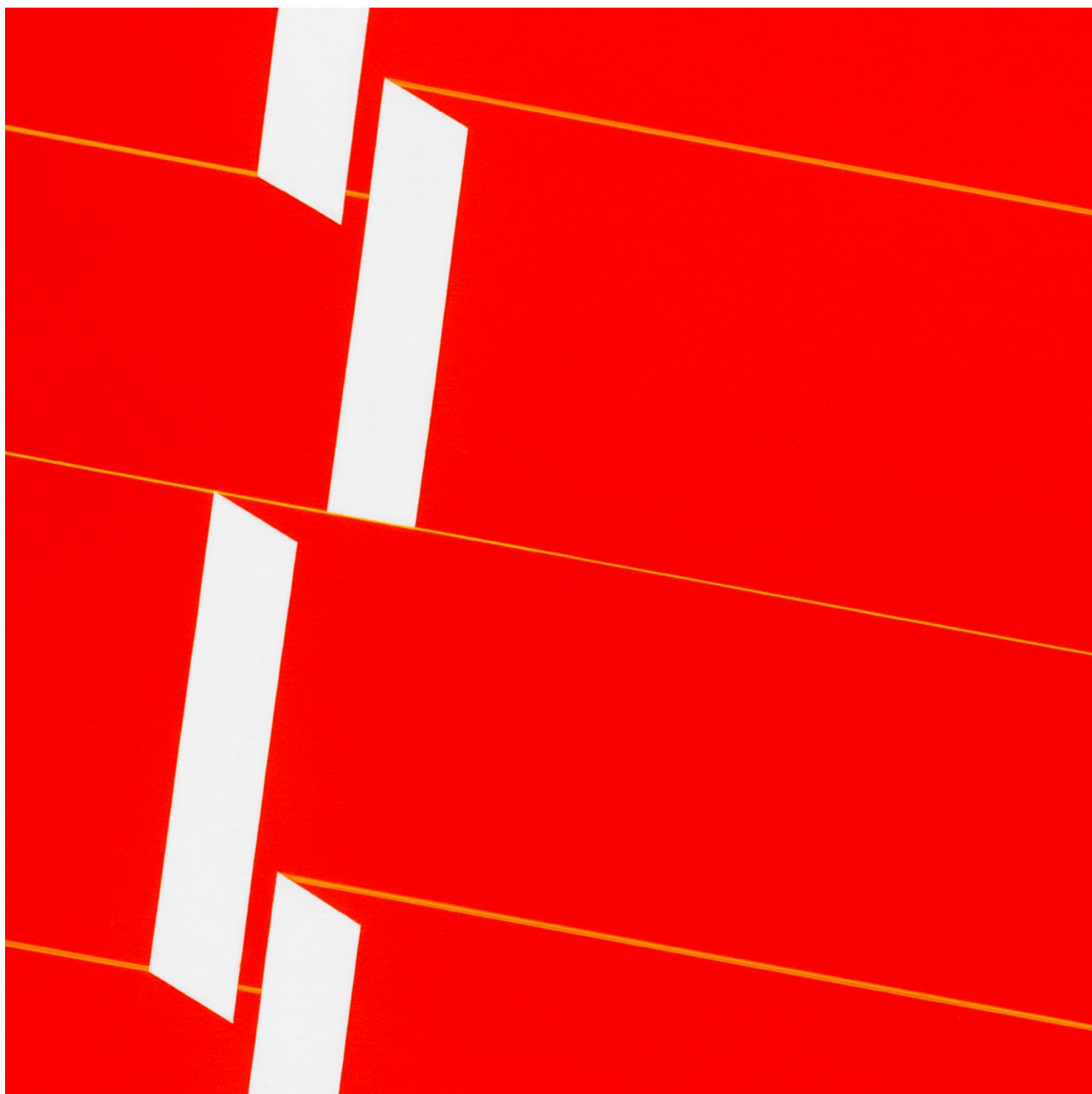






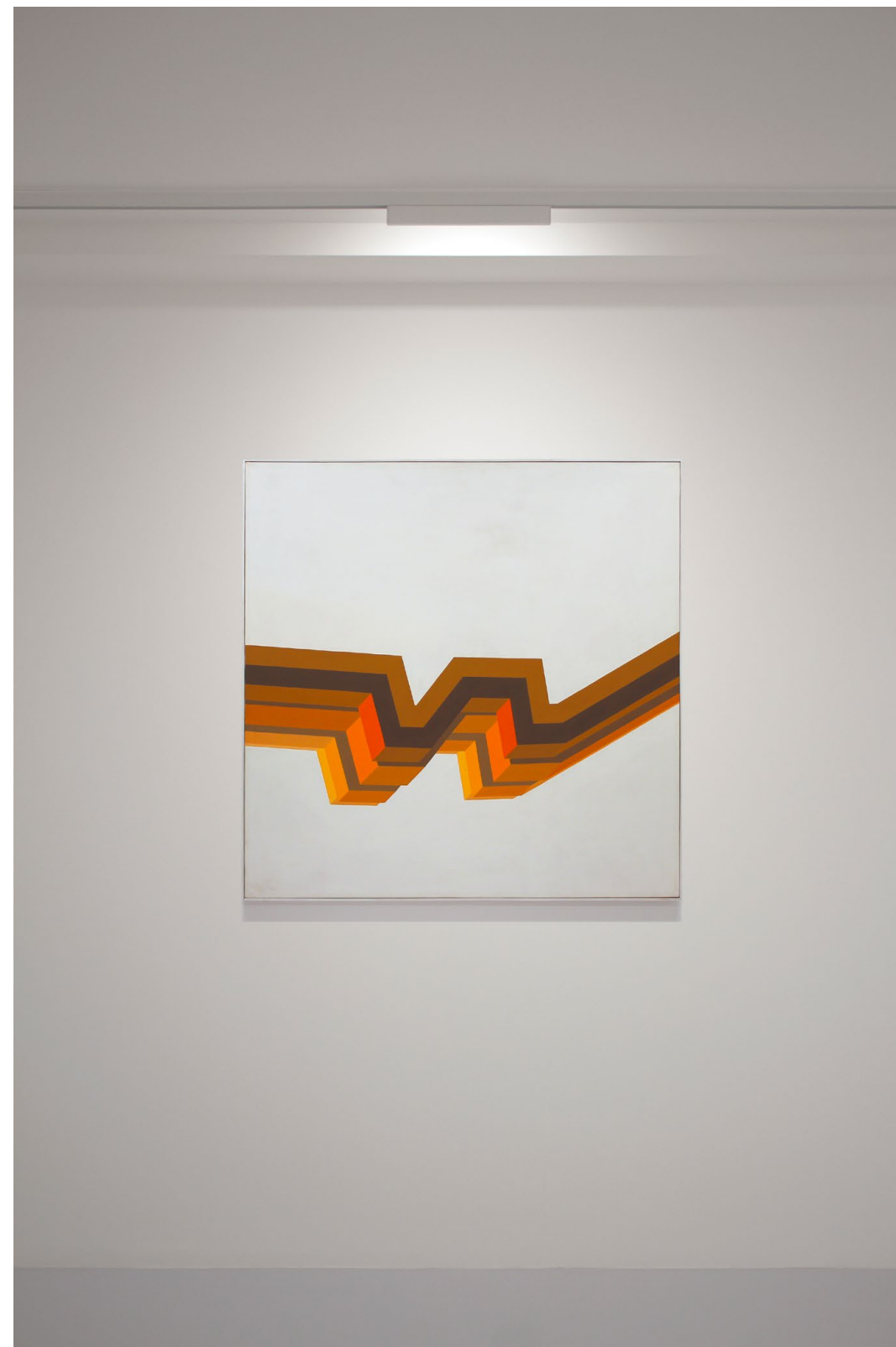
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1974, acrylic on canvas, 100x100 cm
(price: 6.500,00 €)







Franco Giuli, *Senza titolo*, 1974, acrylic on canvas, 80x80 cm
(price: 5.500,00 €)



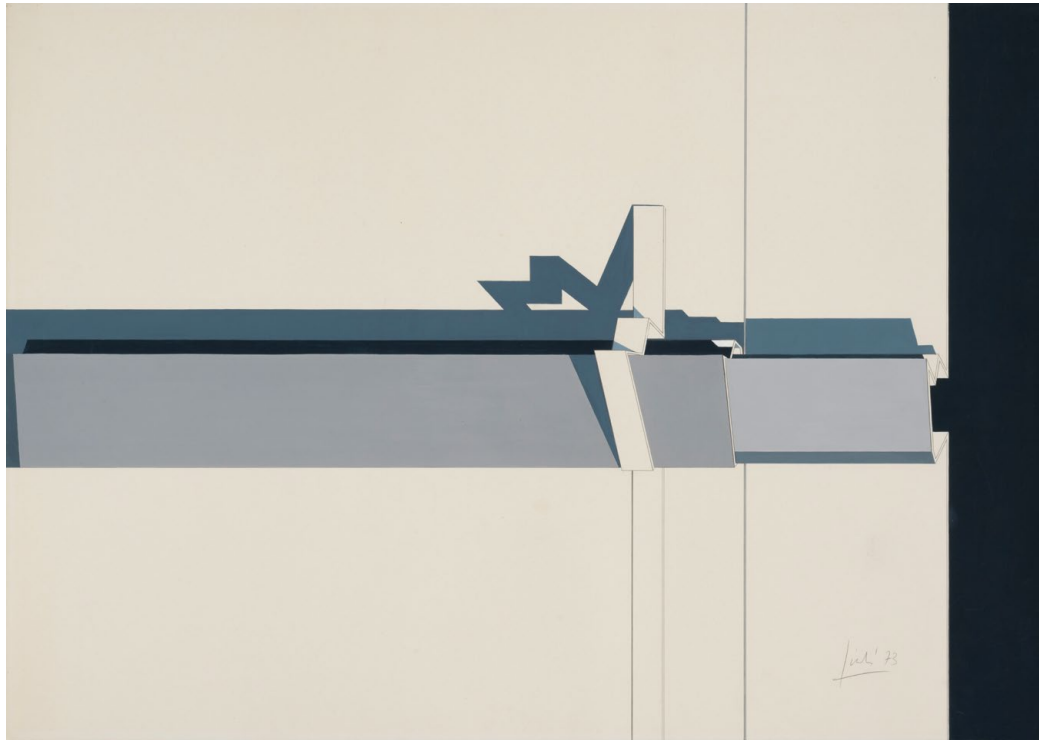




Franco Giuli, *Senza titolo*, 1973/74, acrylic on paper, 50x70 cm
No longer available

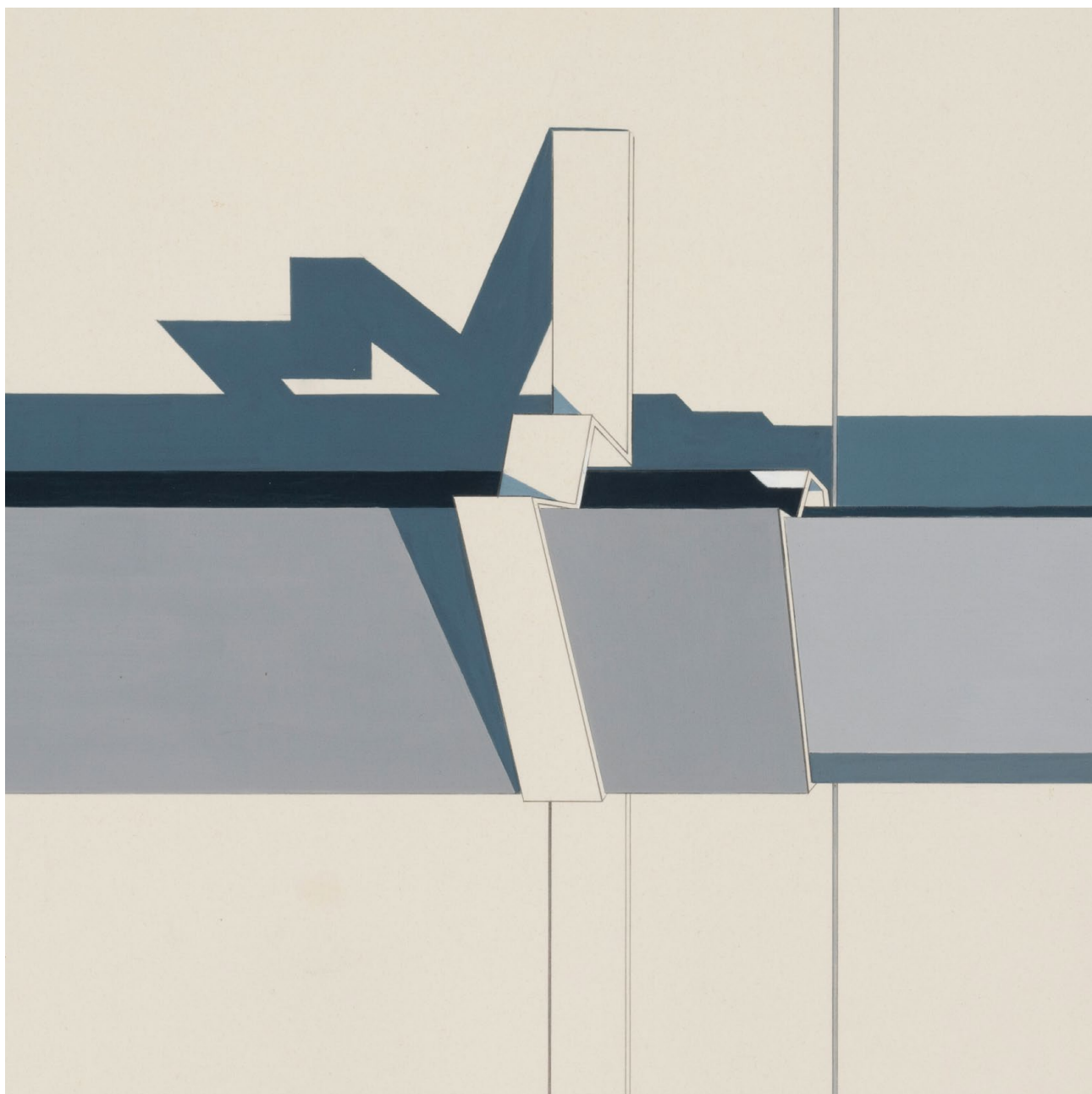


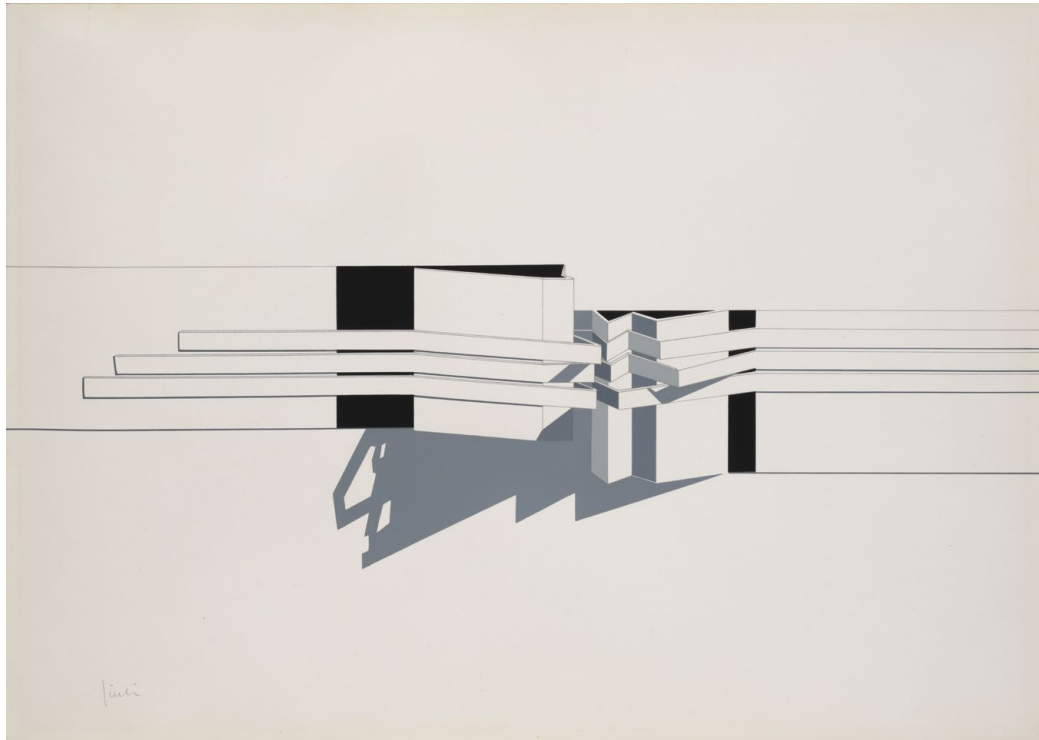




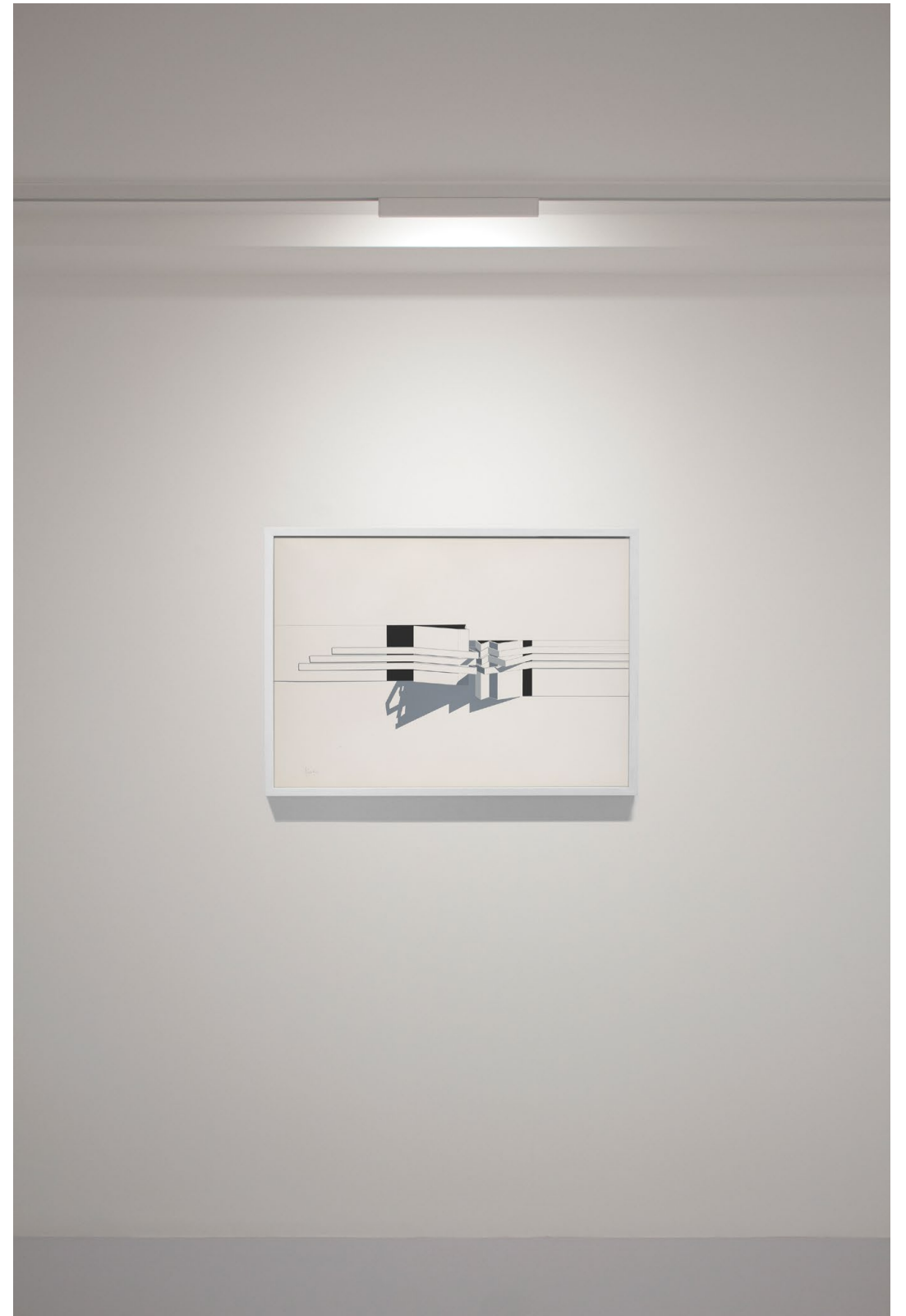
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1973/74, acrylic on paper, 50x70 cm
No longer available

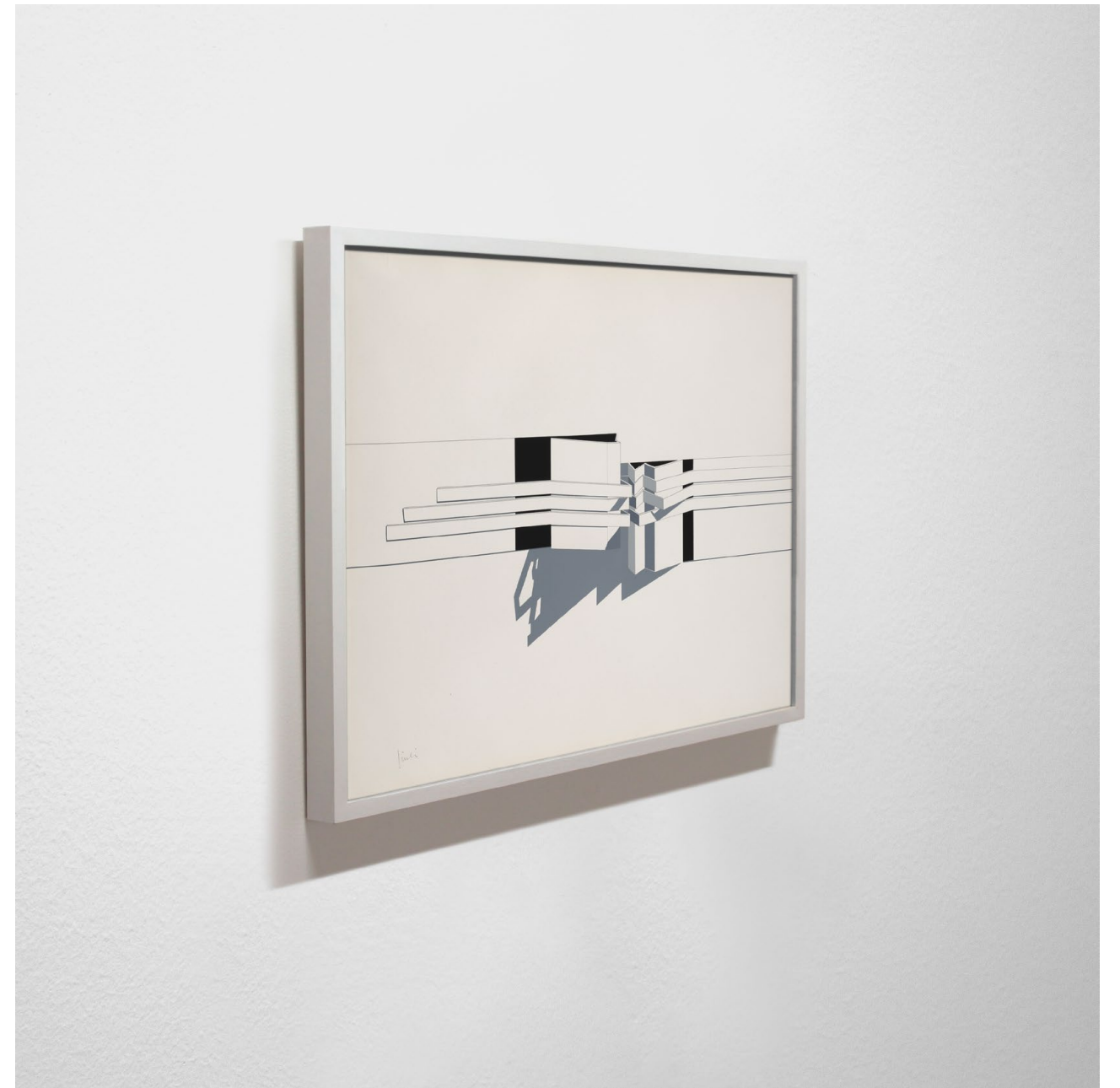
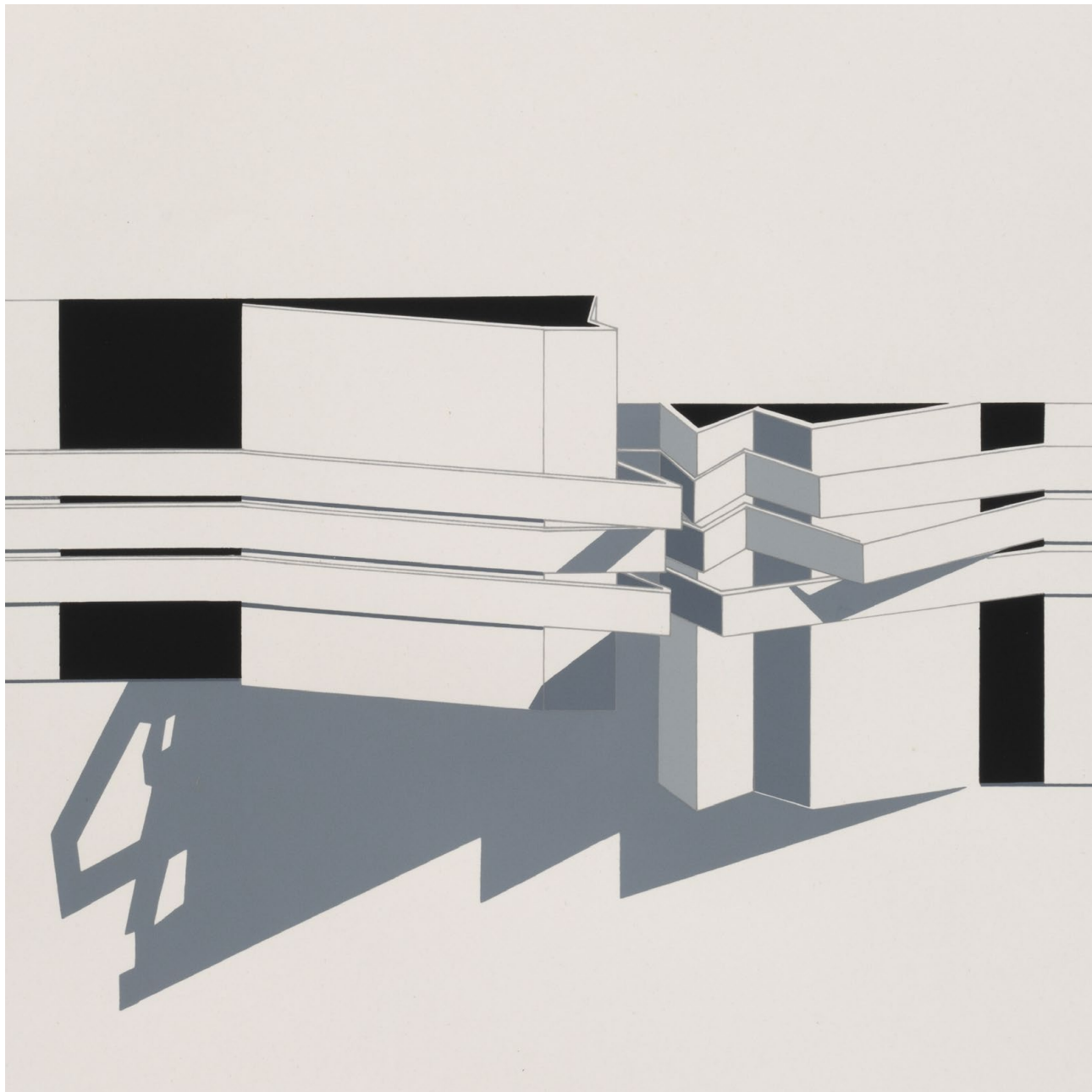






Franco Giuli, *Senza titolo*, 1973/75, acrylic on paper, 50x70 cm
No longer available

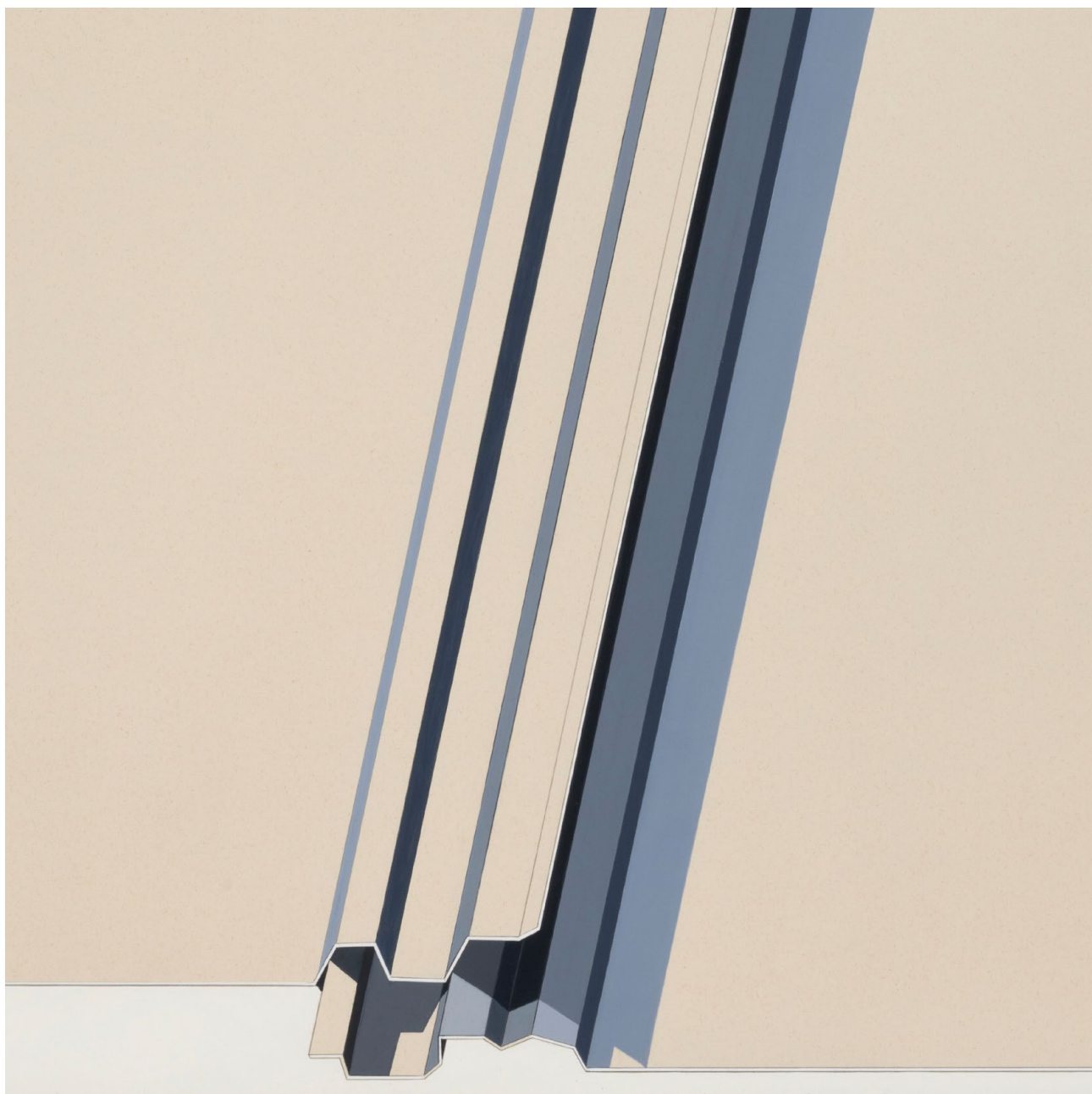






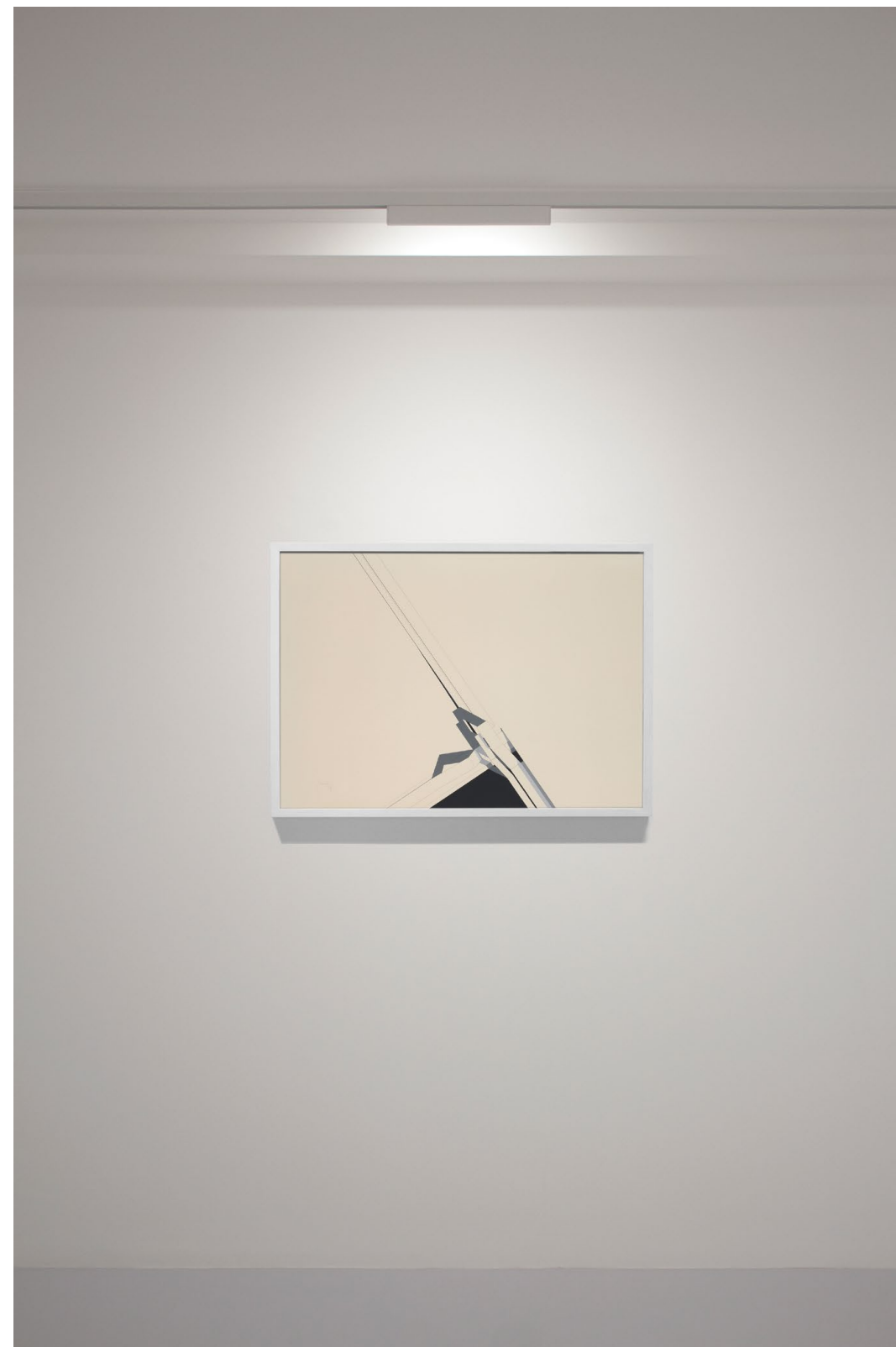
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1975, acrylic on paper, 50x70 cm
No longer available







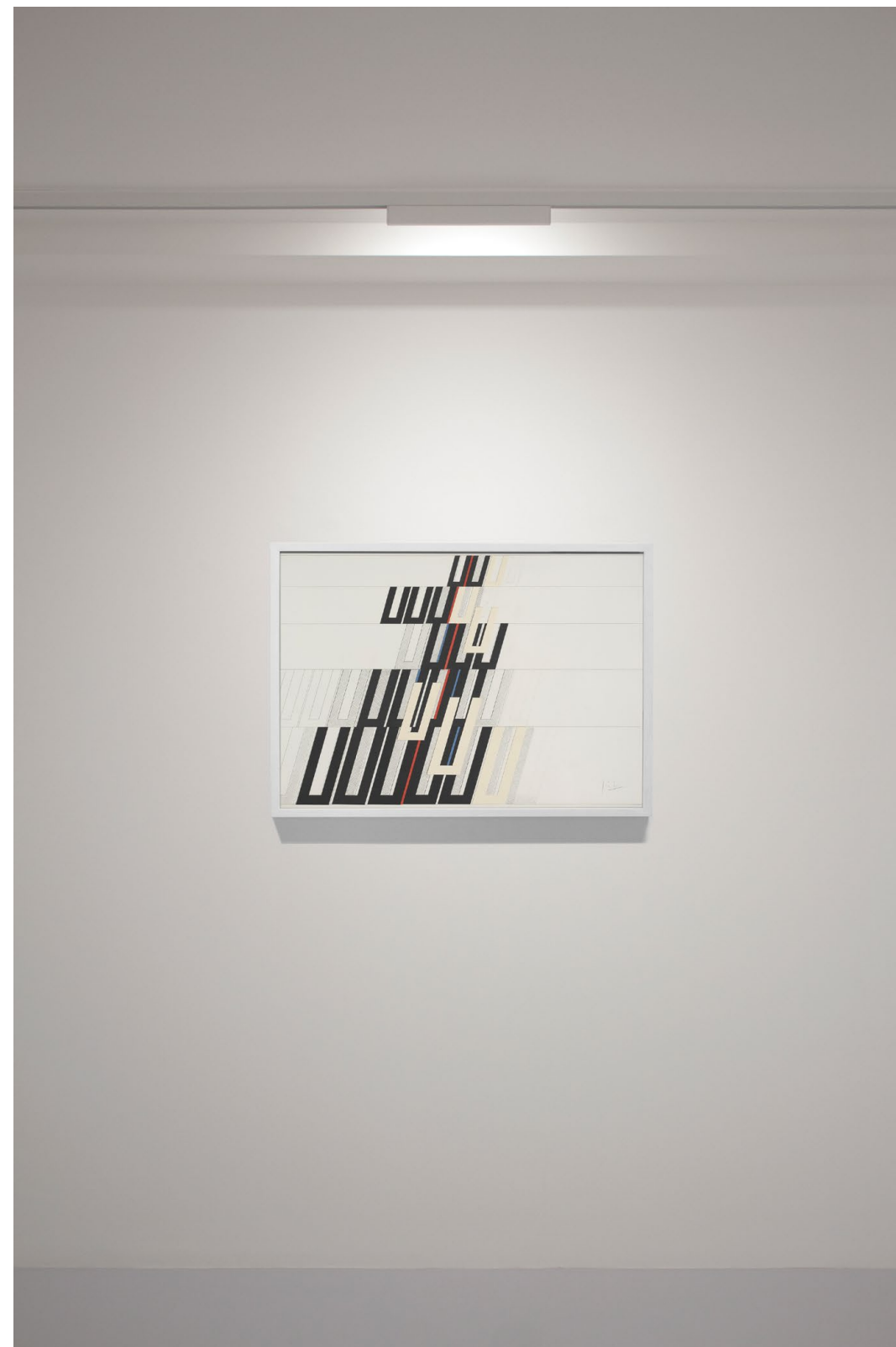
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1975, acrylic on paper, 50x70 cm
No longer available



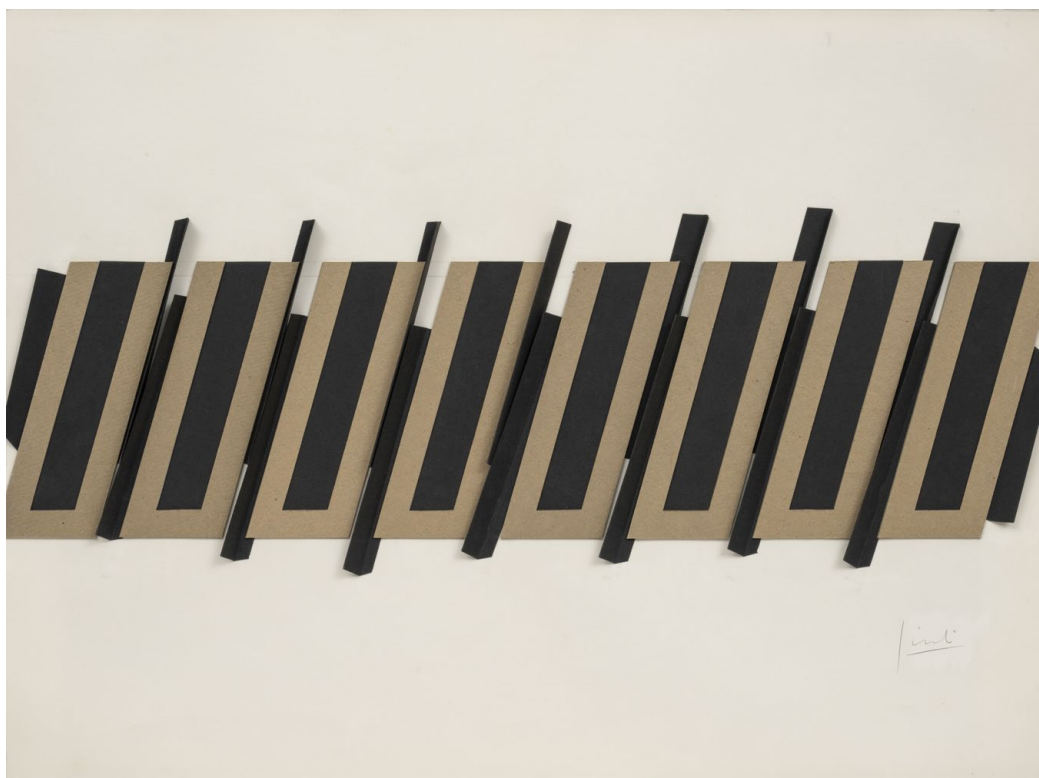




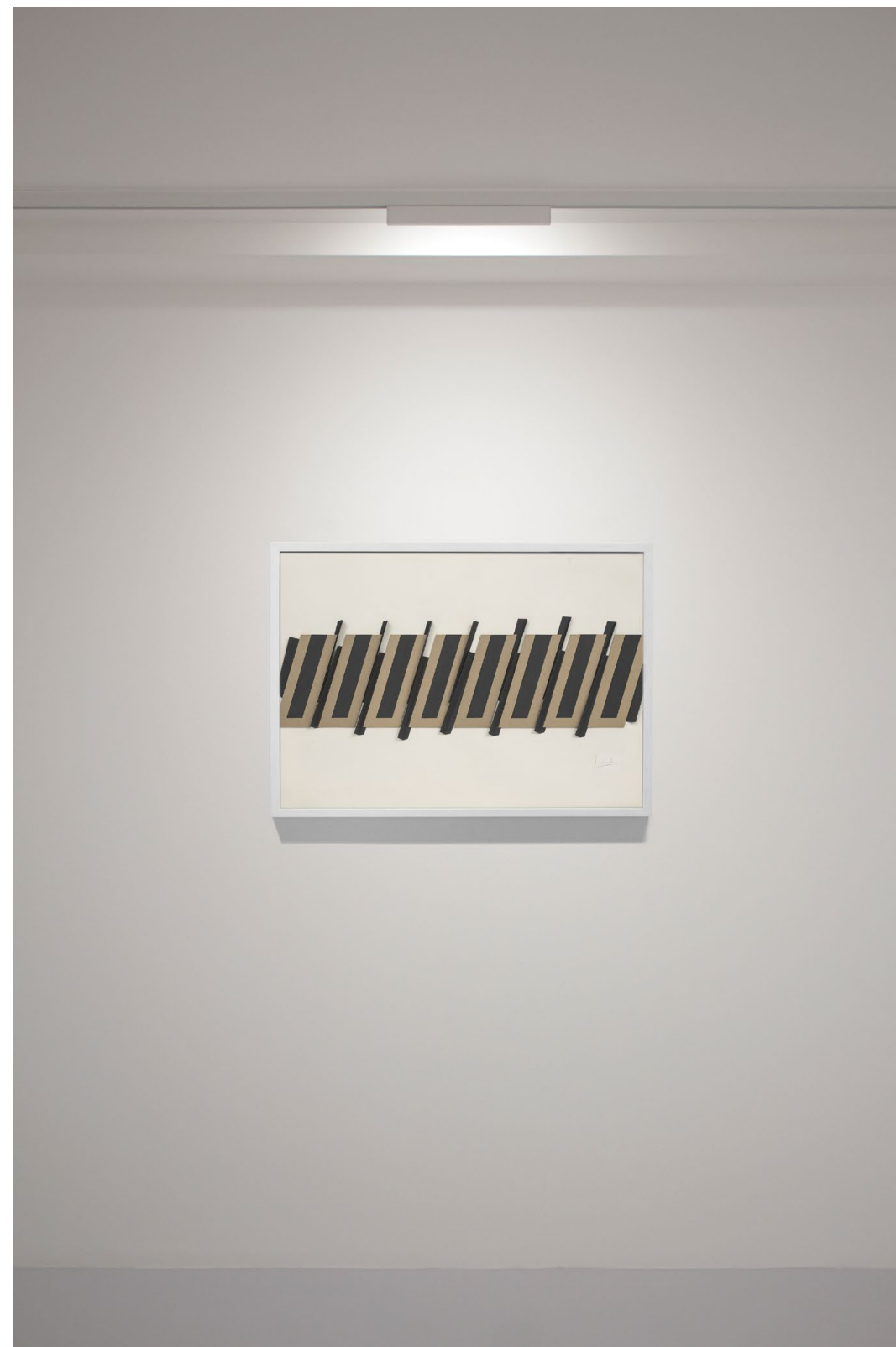
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1975/77, collage of various cardboards engraved on paper, 56x76 cm
No longer available







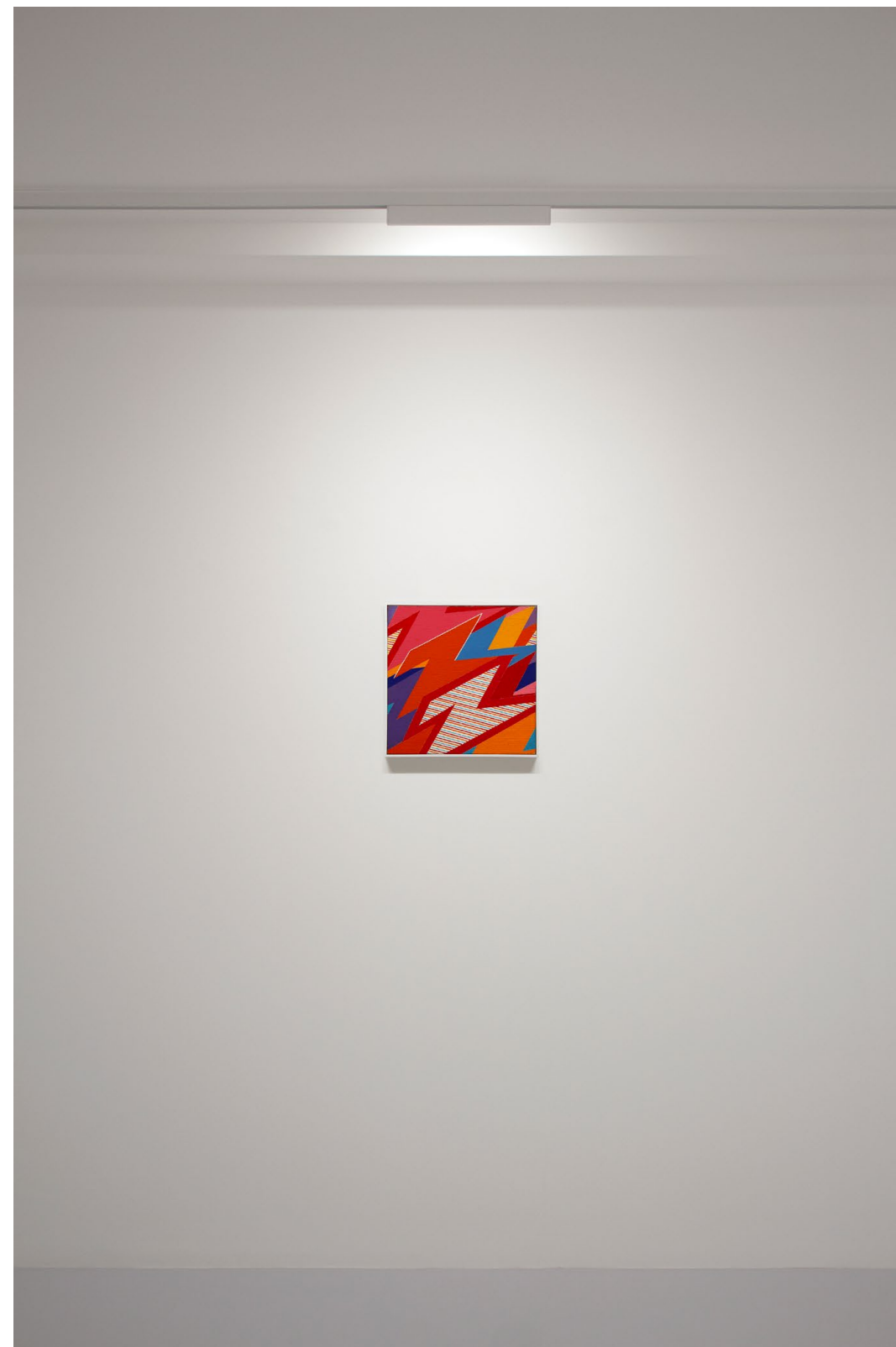
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1975/77, collage of various cardboards engraved on paper, 56x76 cm
No longer available

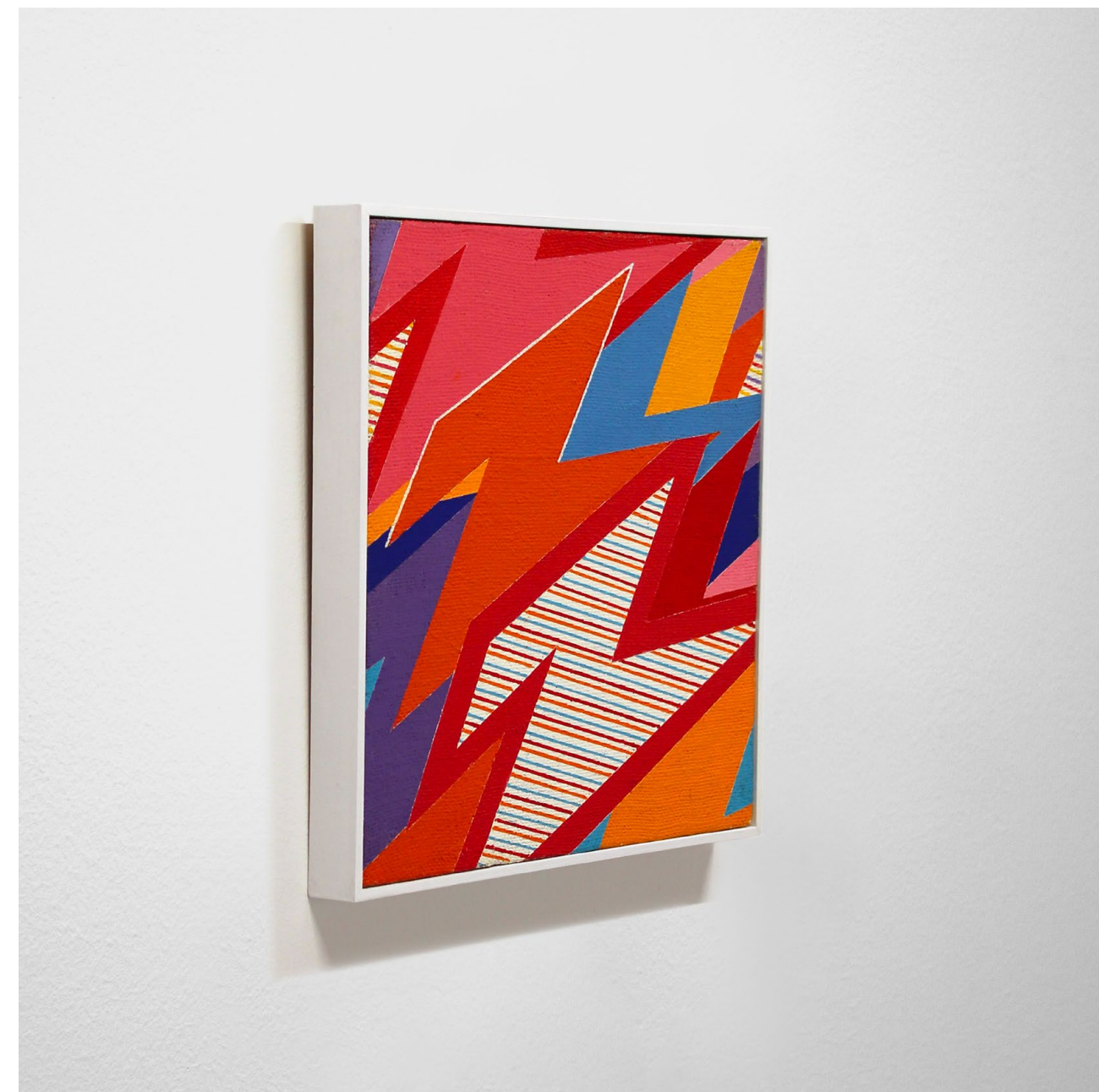






Franco Giuli, *Senza titolo*, 1980, acrylic on jute canvas, 32x32 cm
No longer available







Franco Giuli, *Senza titolo*, 1980, acrylic on canvas board, 30x40 cm
No longer available







Franco Giuli, *Senza titolo*, 1980/82, acrylic on paper, 56x76 cm
(price: 1.800,00 €)







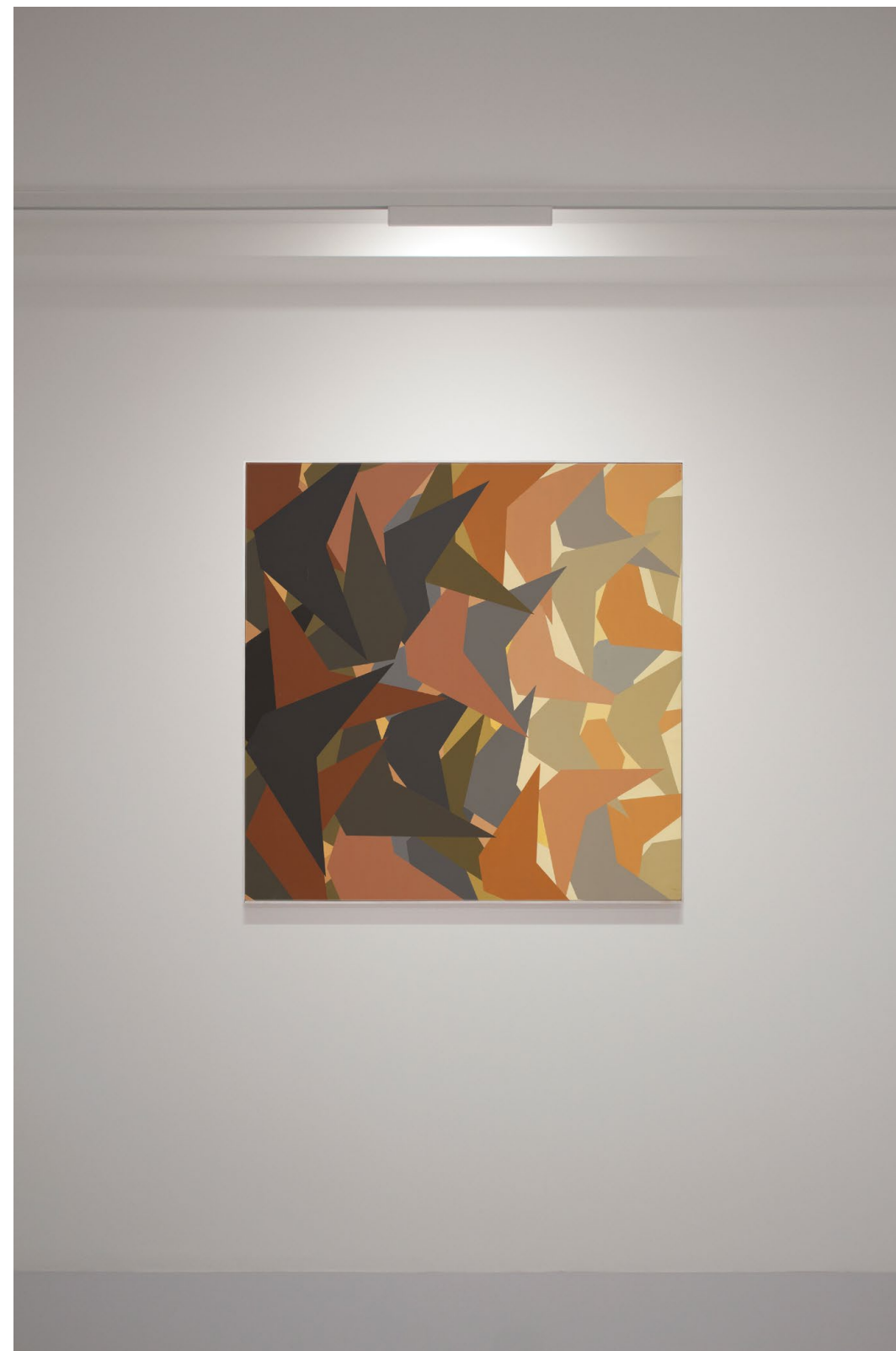
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1980/82, acrylic on paper, 56x76 cm
(price: 1.800,00 €)



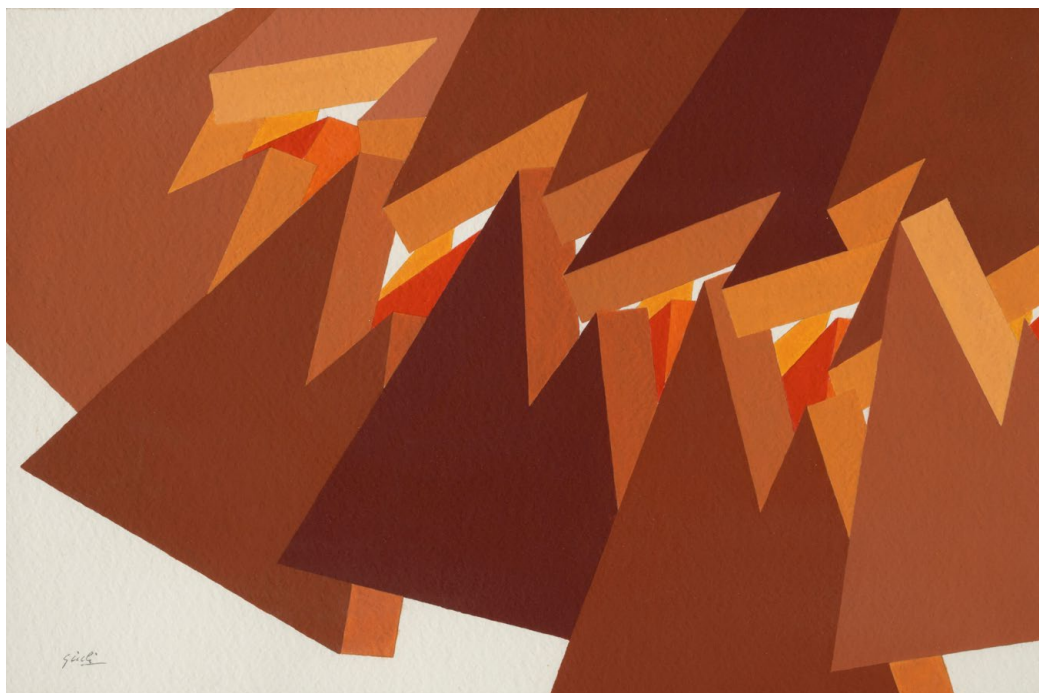




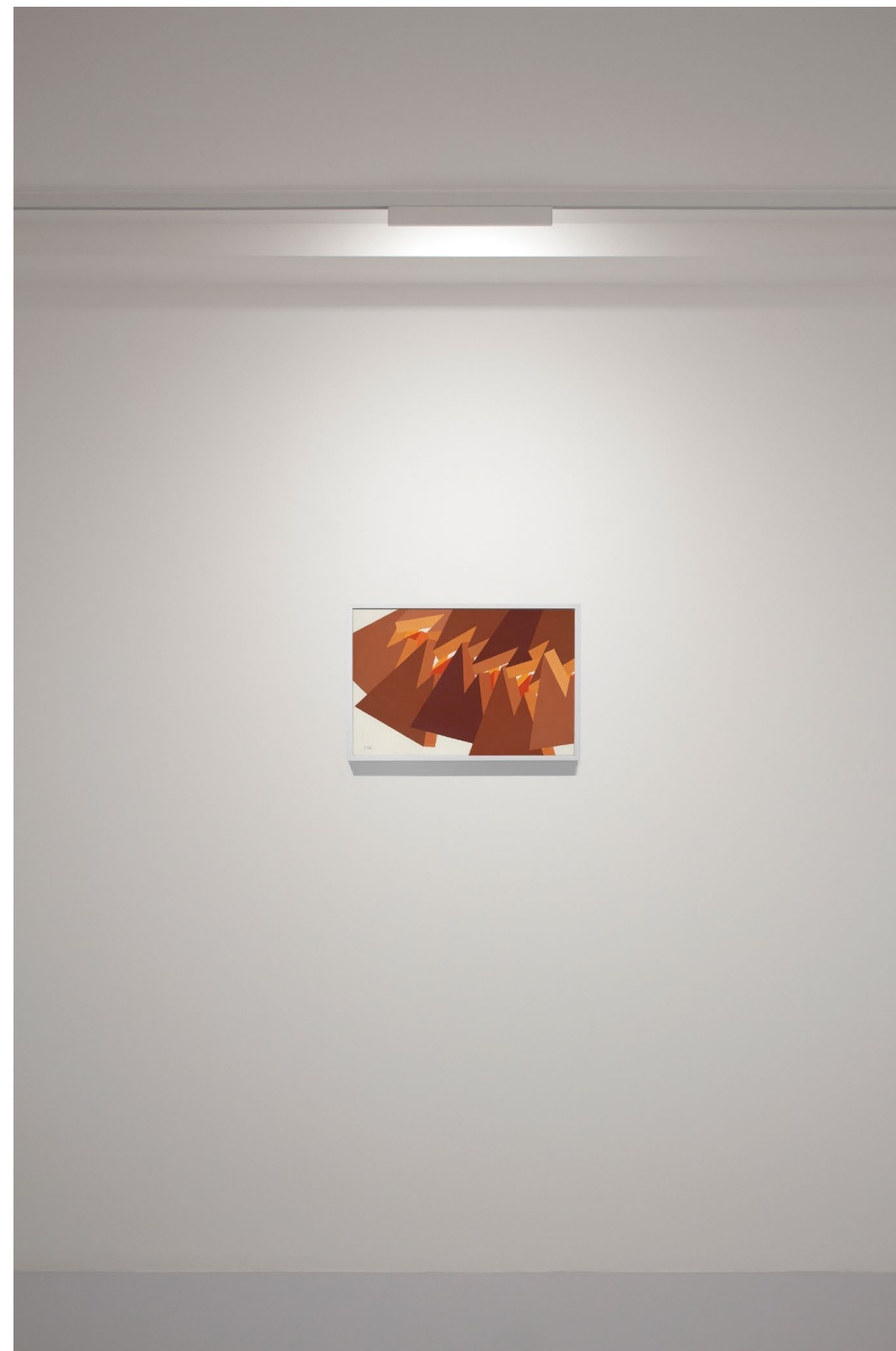
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1980/82, acrylic on canvas, 80x80 cm
(price: 4.500,00 €)







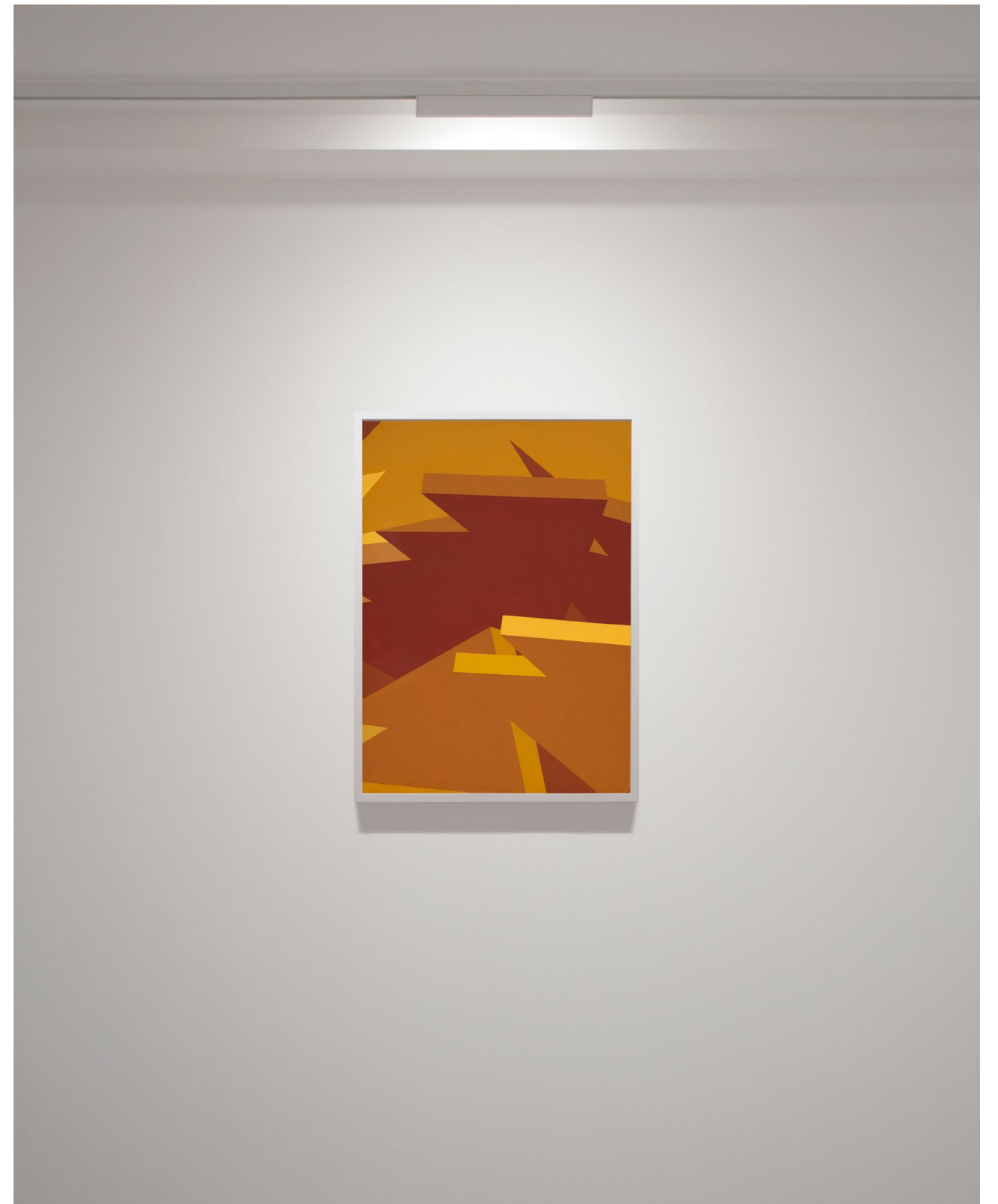
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1989, acrylic on paper, 27x40 cm
(price: 1.600,00 €)



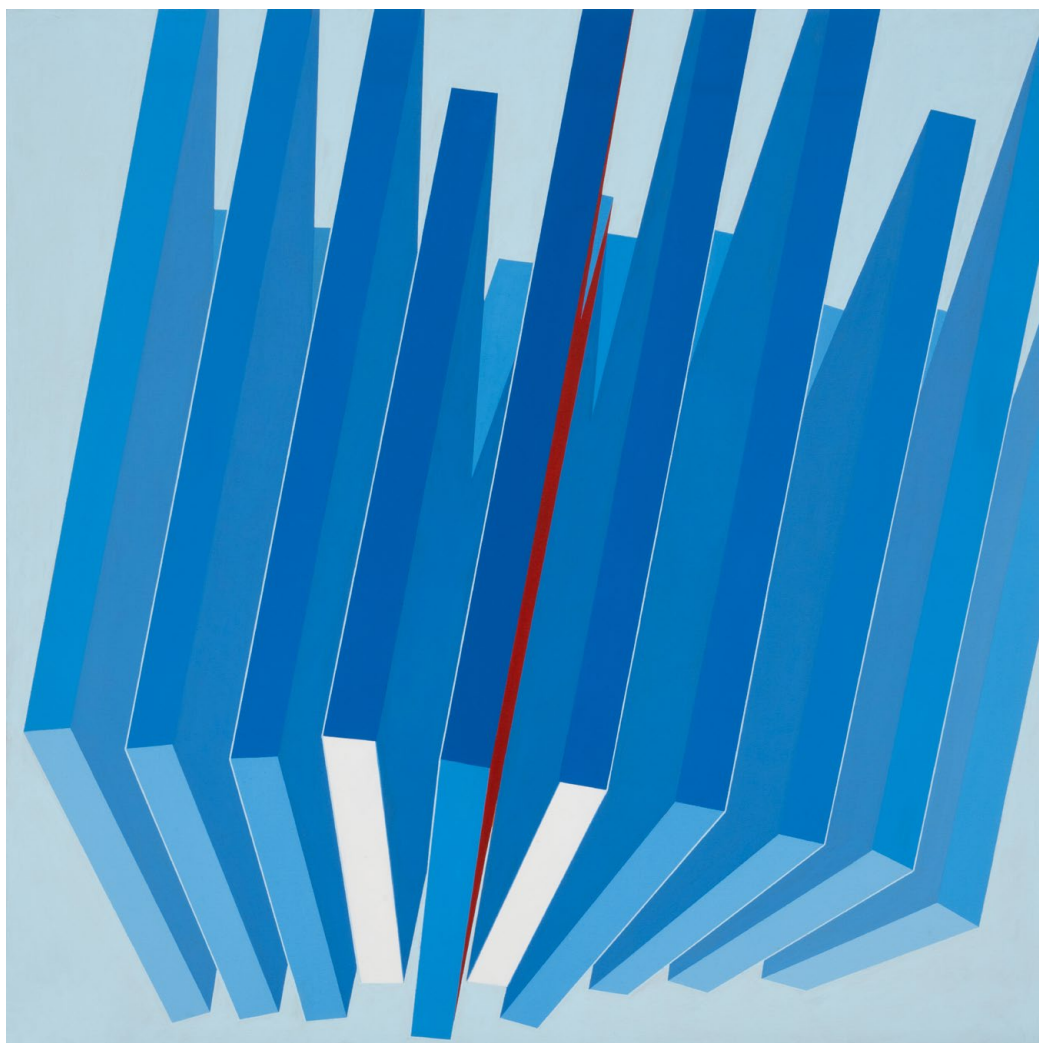




Franco Giuli, *Senza titolo*, 1989/90, acrylic on canvas, 70x50 cm
 (price: 3.500,00 €)

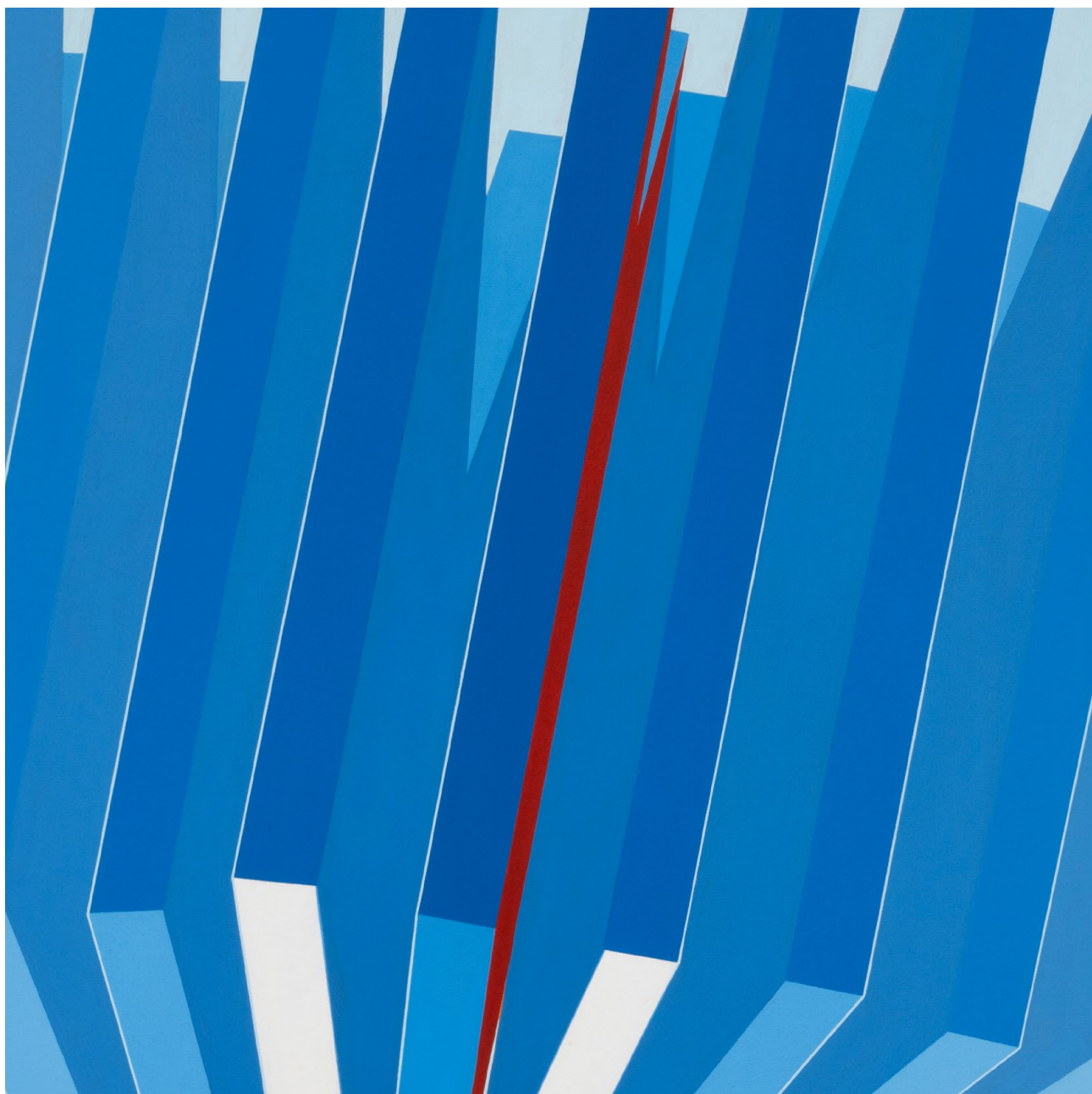






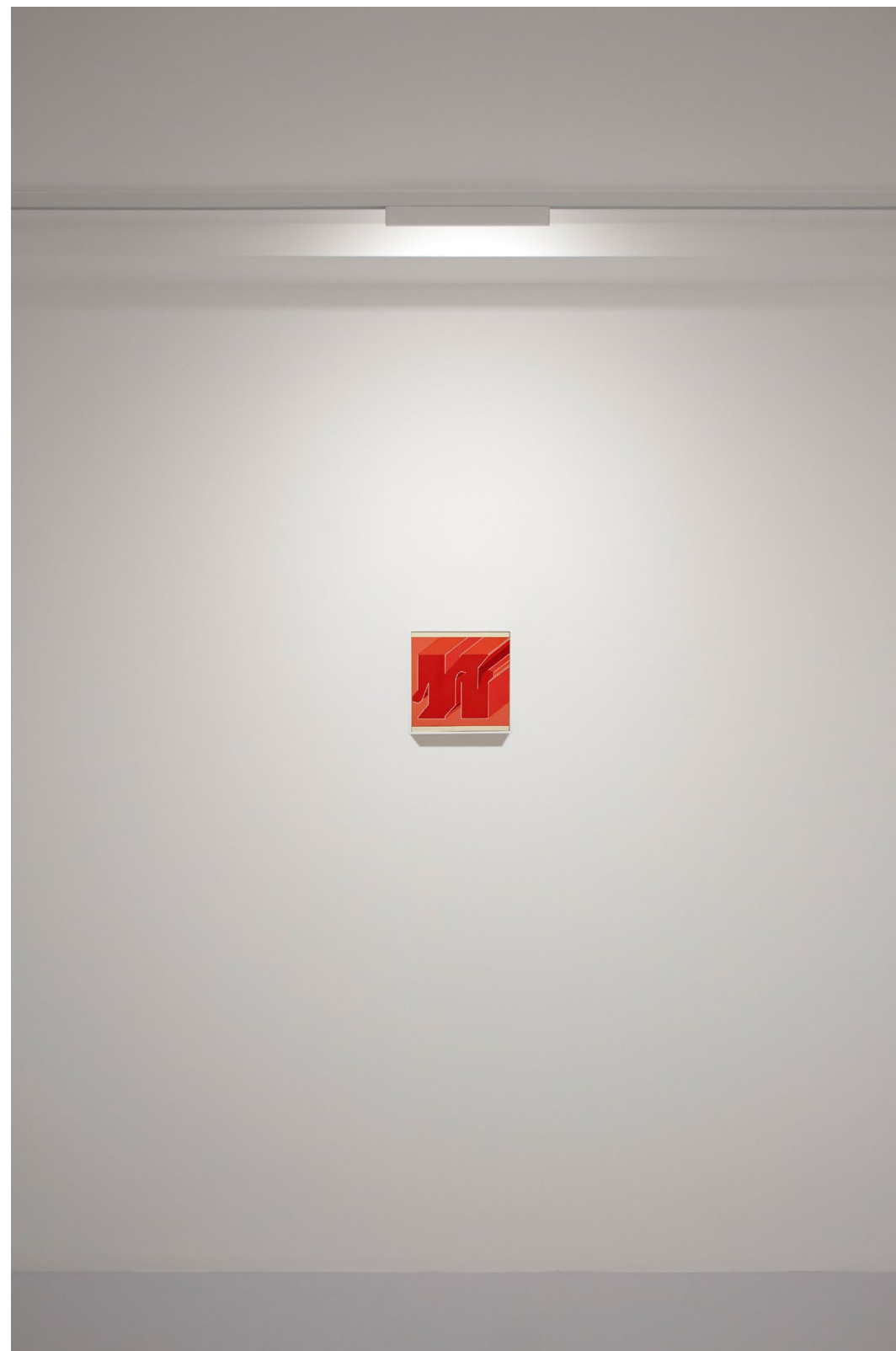
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1989/90, acrylic on canvas, 100x100 cm
No longer available







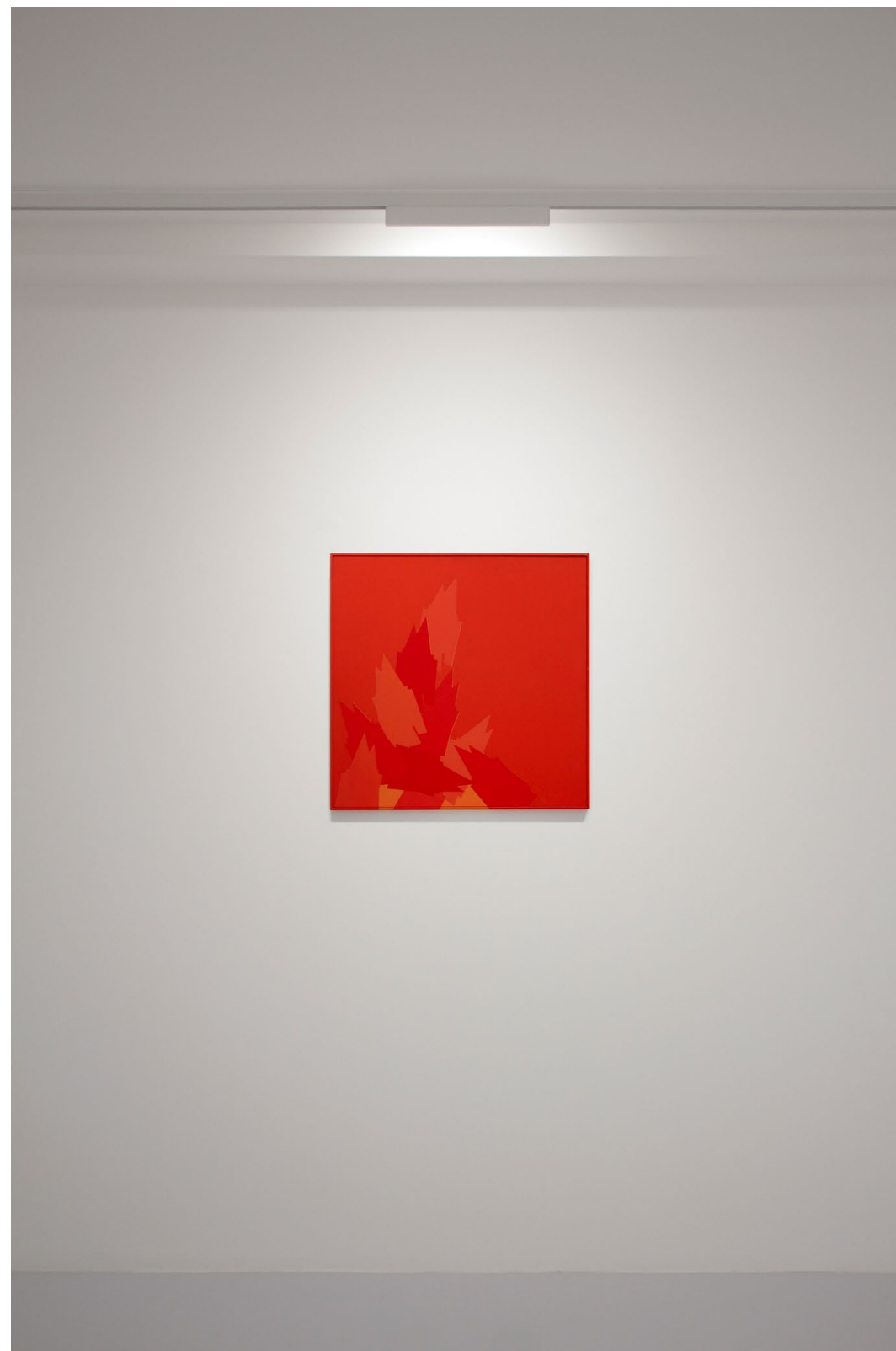
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1993/94, acrylic on wood, 22,4x20,3 cm
(price: 2.200,00 €)

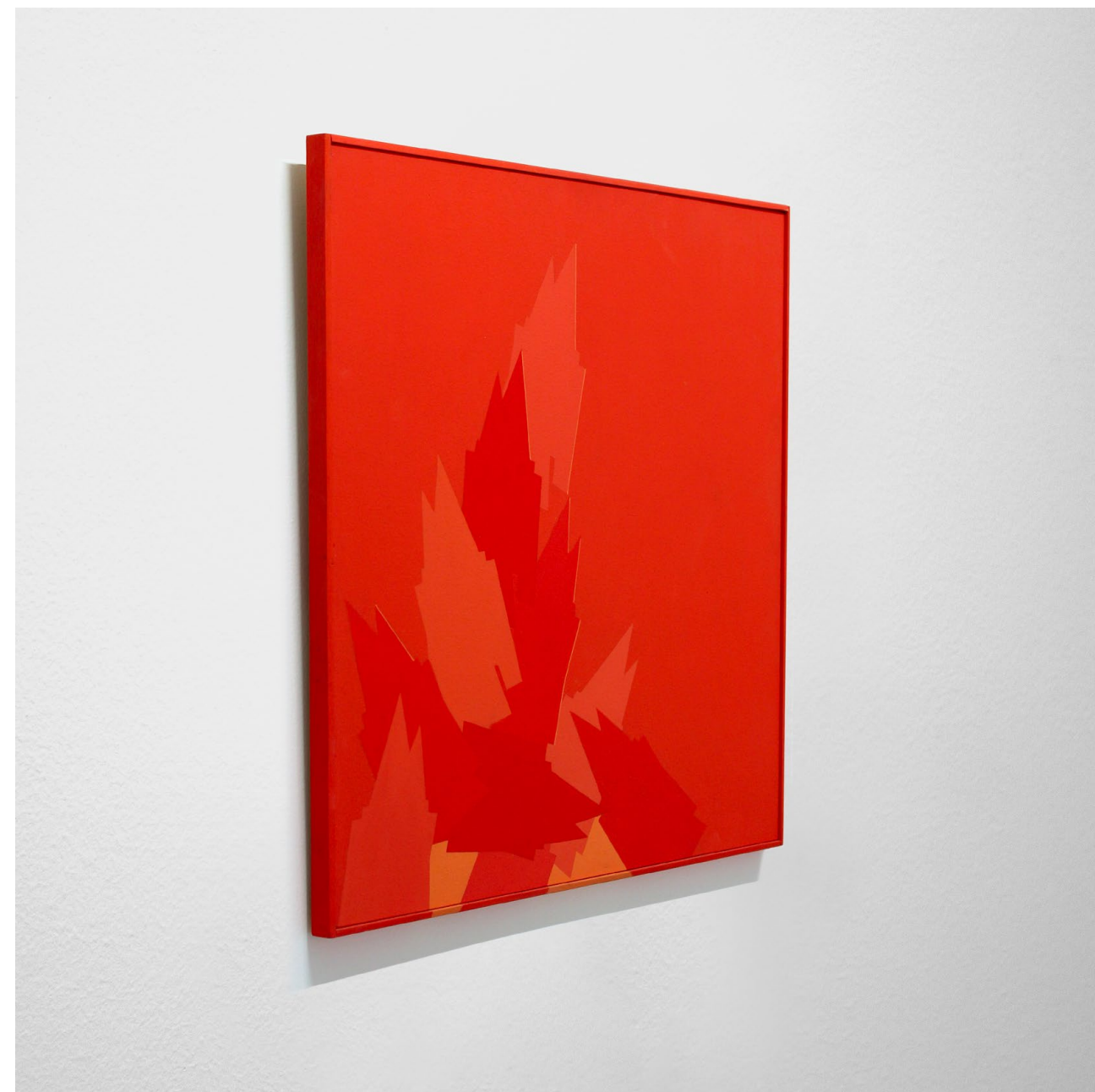






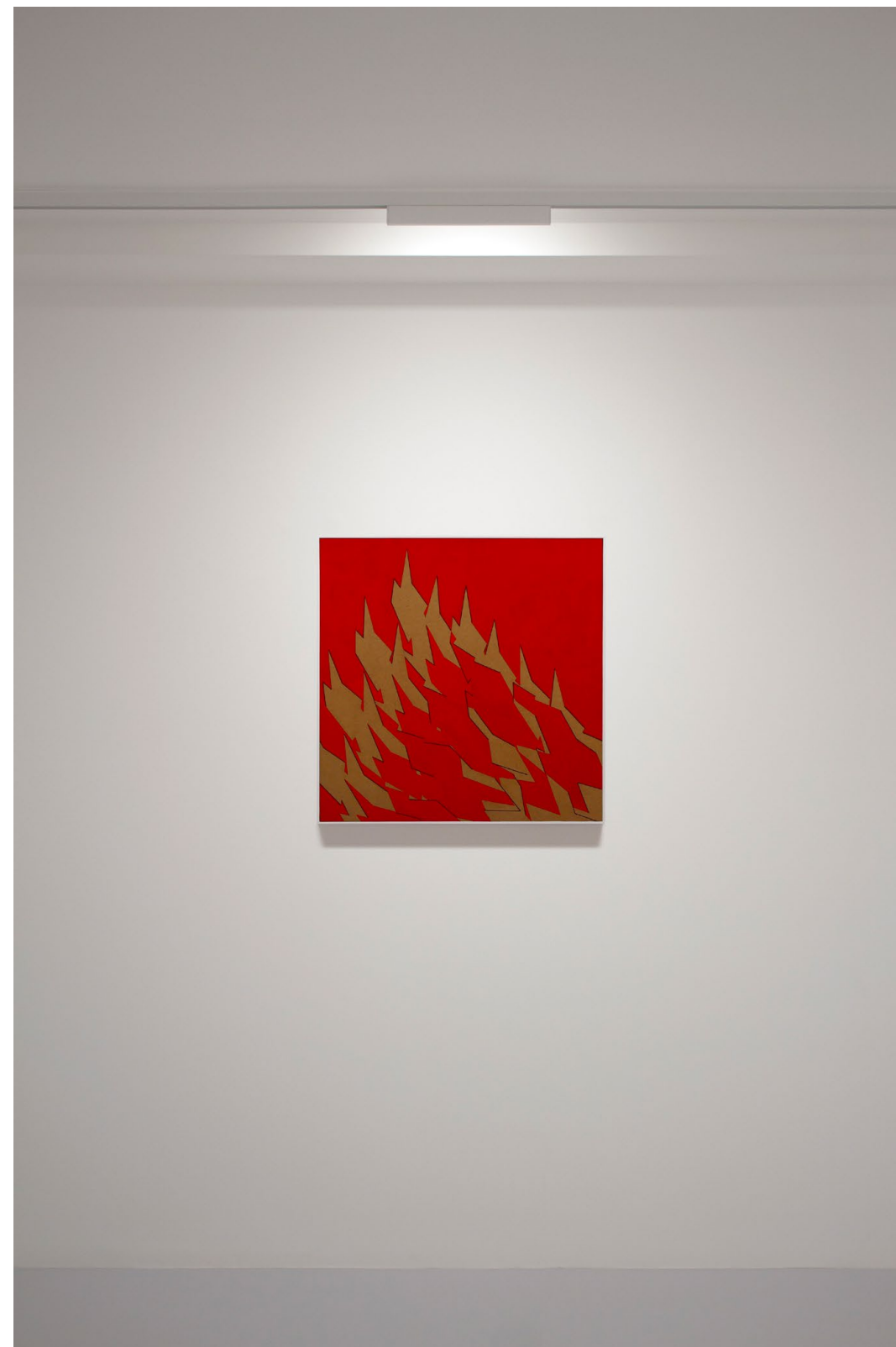
Franco Giuli, *Senza titolo*, 1999, acrylic on wood, 50x50 cm
(price: 3.200,00 €)



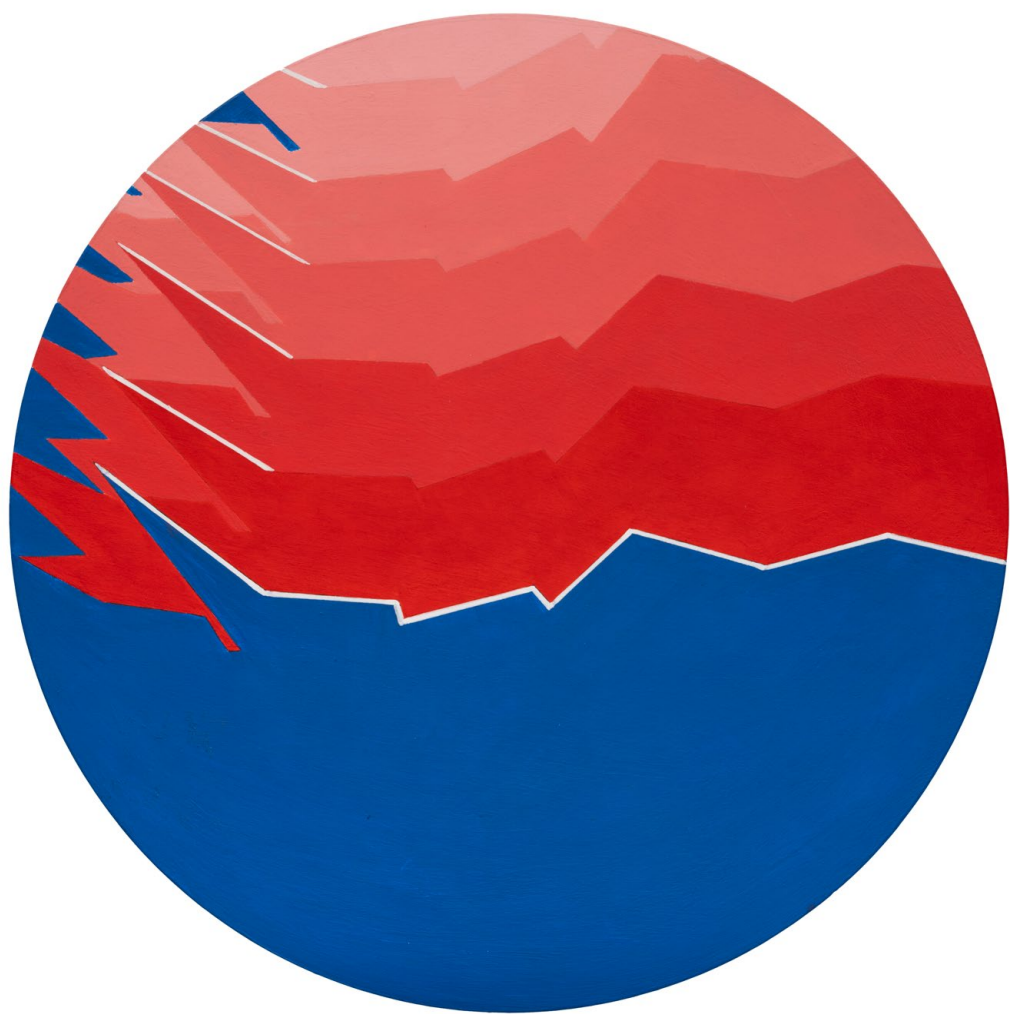




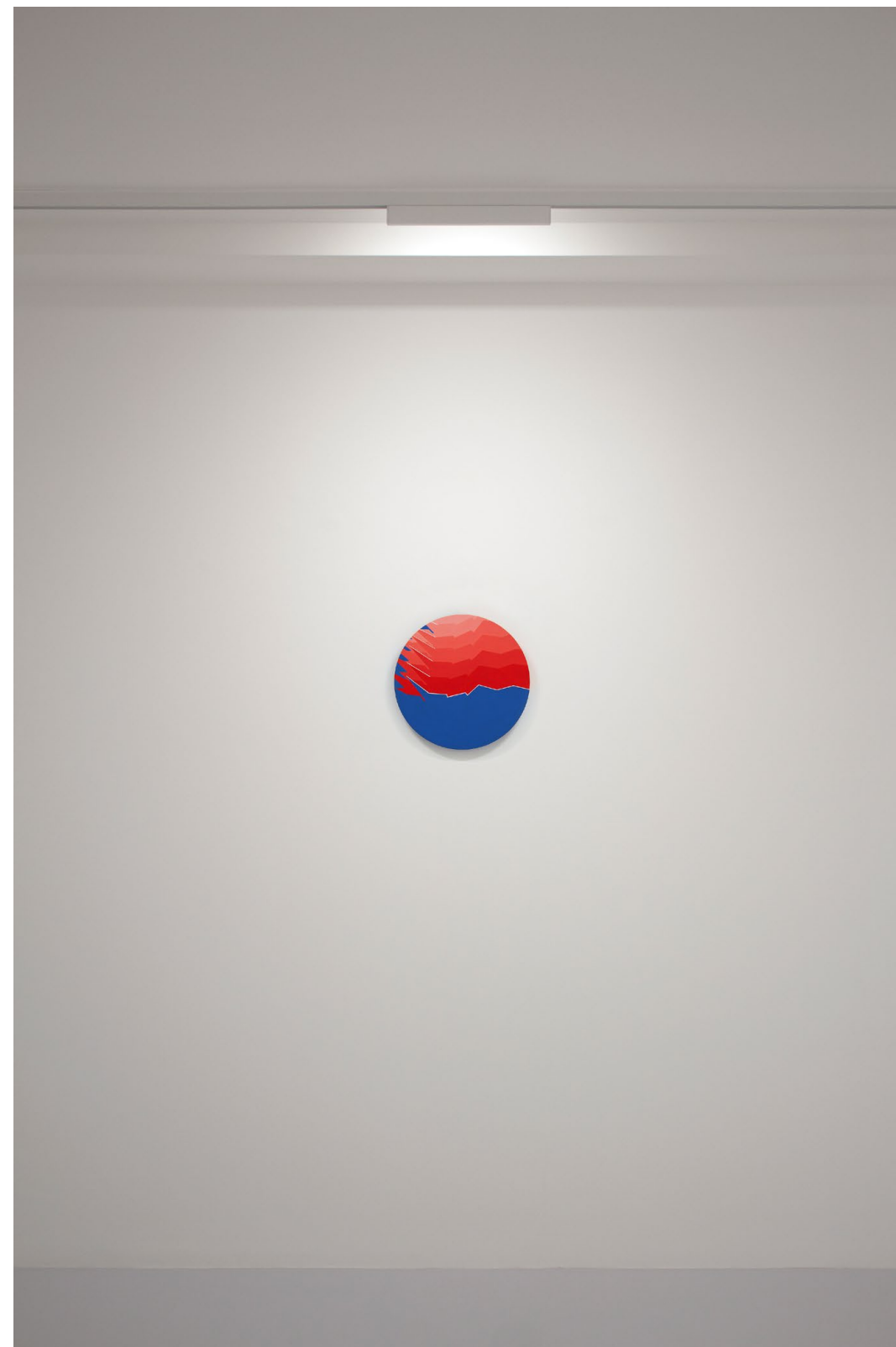
Franco Giuli, *Senza titolo*, 2007, acrylic on wood, 54x54 cm
(price: 3.200,00 €)

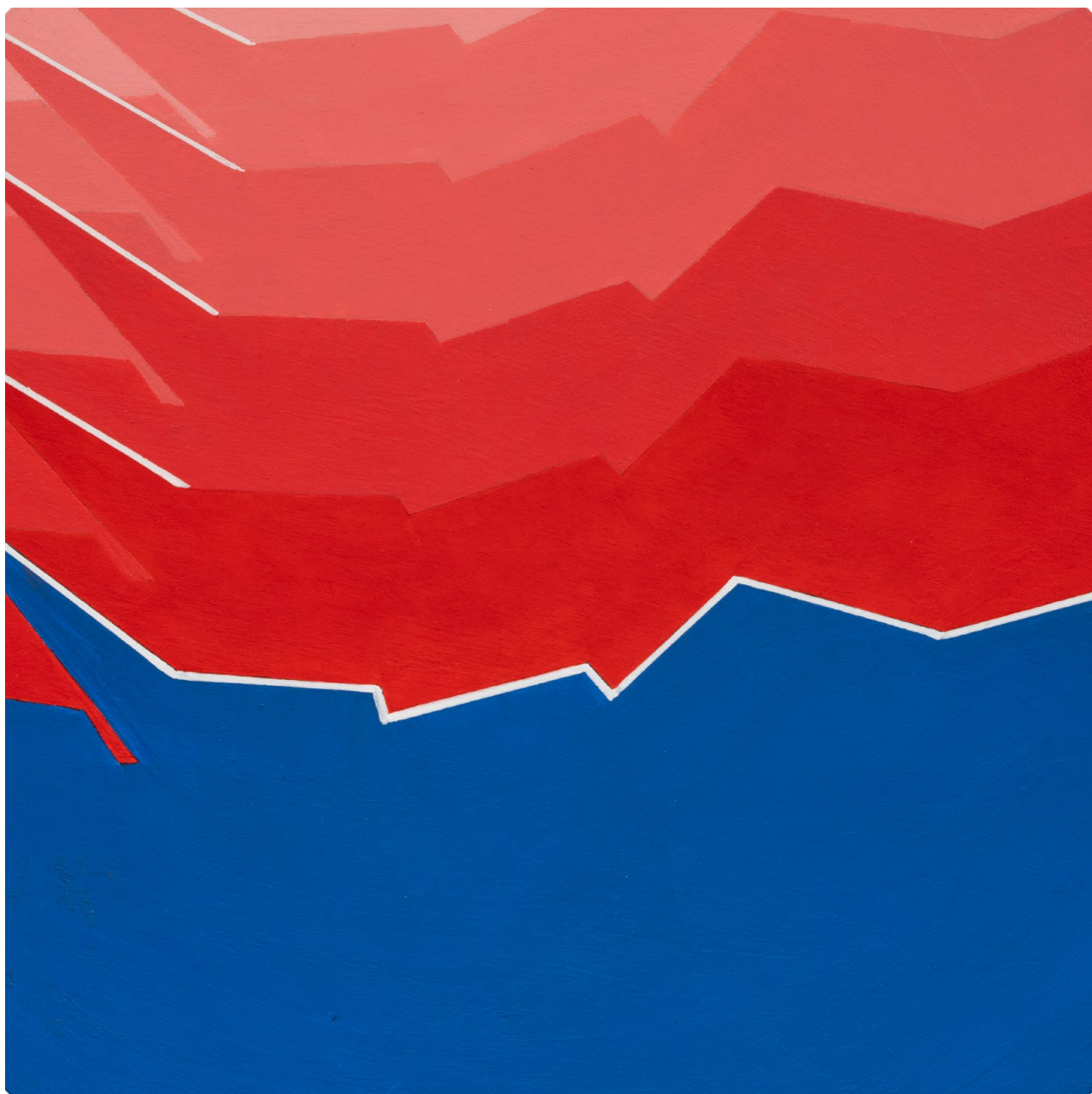






Franco Giuli, *Senza titolo*, 2007, acrylic on wood, Ø 25 cm
No longer available







GALLERY INFO

Gallery name: 10 A.M. ART

Email: info@10amart.it

VAT number: IT09284360964

City: Milan

Address: Corso San Gottardo, 5

Postal code: 20136

Country: Italy

Telephone: +39 0292889164

Mobile phone: +39 3336115612

Directors: Christian Akrivos, Bianca Maria Menichini

Web: <http://www.10amart.it>

Gallery created date: 2014

GALLERY BIO

10 A.M. ART was established in Milan in 2014 by Bianca Maria Menichini and Christian Akrivos. After years of activity in its historical premises in Via Barrili, in 2018 it moved to its new venue in Corso San Gottardo 5. The new location, a multifunctional space of 300 sq. m. in the heart of the Navigli area, was designed to host large-scale projects and Special Projects devoted to the development of the gallery's exhibition programme and its inquiries into the relationship between art, experimentation, and design. Currently 10 A.M. ART's analysis is concentrated on the work of artists' whose research is based on an evocation of perceptive potential, whether stimulated by form, movement, light, colour, or by mathematical programming. The shows organised are often accompanied by bilingual catalogues published by the gallery, with exclusive essays by internationally known curators. There are also collaborations with important museums.

10 A.M. ART collaborates directly with the artists or with their heirs and the foundations/archives that represent them, in order to develop a primary market and to promote their reputation through exclusive projects.

10 A.M. ART has been collaborating since 2017 with the Luigi Veronesi Committee, the body authorised to issue authentications for the works by the artist. The gallery is the logistic headquarter of the Committee too.

GALLERY ARTISTS

Elisa Alberti (Kiel, 1992)

Marina Apollonio (Trieste, 1940)

Mario Ballocco (Milan, 1913 - 2008)

Ennio Ludovico Chiggio (Naples, 1938 - Padua, 2020)

Claudio D'Angelo (Tripoli, 1938 - Ascoli Piceno, 2011)

Sandro De Alexandris (Turin, 1939)

Lucia Di Luciano (Syracuse, 1933)

Franco Giuli (Cerreto D'Esi, 1934 - Fabriano, 2018)

Franco Grignani (Pavia, 1908 - Milan, 1999)

Almir da Silva Mavignier (Rio de Janeiro, 1925 - Hamburg, 2018)

Helga Philipp (Vienna, 1939 - 2002)

Giovanni Pizzo (Veroli, 1934 - Rome, 2022)

Esther Stocker (Schlanders, 1974)

Luigi Veronesi (Milan, 1908 - 1998)

PHOTO CREDITS

Archivio Franco Giuli, Fabriano

10 A.M. ART, Milan

Mattia Mognetti

