

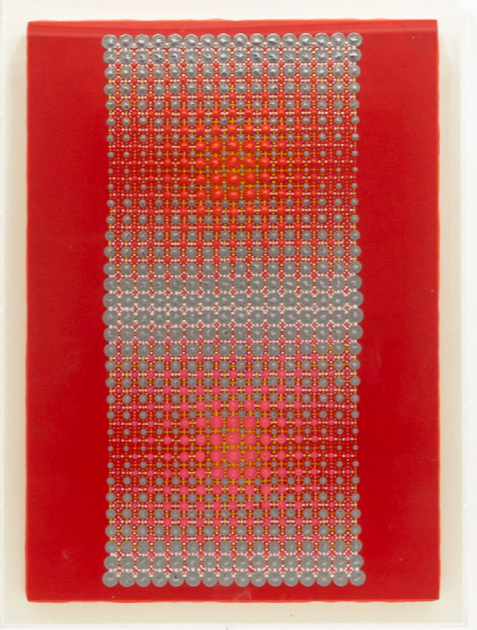
ALMIR DA SILVA MAVIGNIER

*OPERA DISPONIBILE / AVAILABLE WORK*



10 A.M. ART – Amart Gallery S.r.l.  
Corso San Gottardo, 5 – 20136 Milano  
Tel. +39 0292889164  
info@10amart.it – www.10amart.it  
P.IVA/ C.F. 09284360964

BANCO BPM



10 A.M. ART  
ALMIR DA SILVA MAVIGNER  
curated by  
ENRICO MATTEI  
organized by  
VEHICLE PROJECTS  
vehicleprojects.org

VESTRINA

**Almir da Silva Mavignier**  
(Rio de Janeiro, 1925 - Amburgo / Hamburg, 2018)

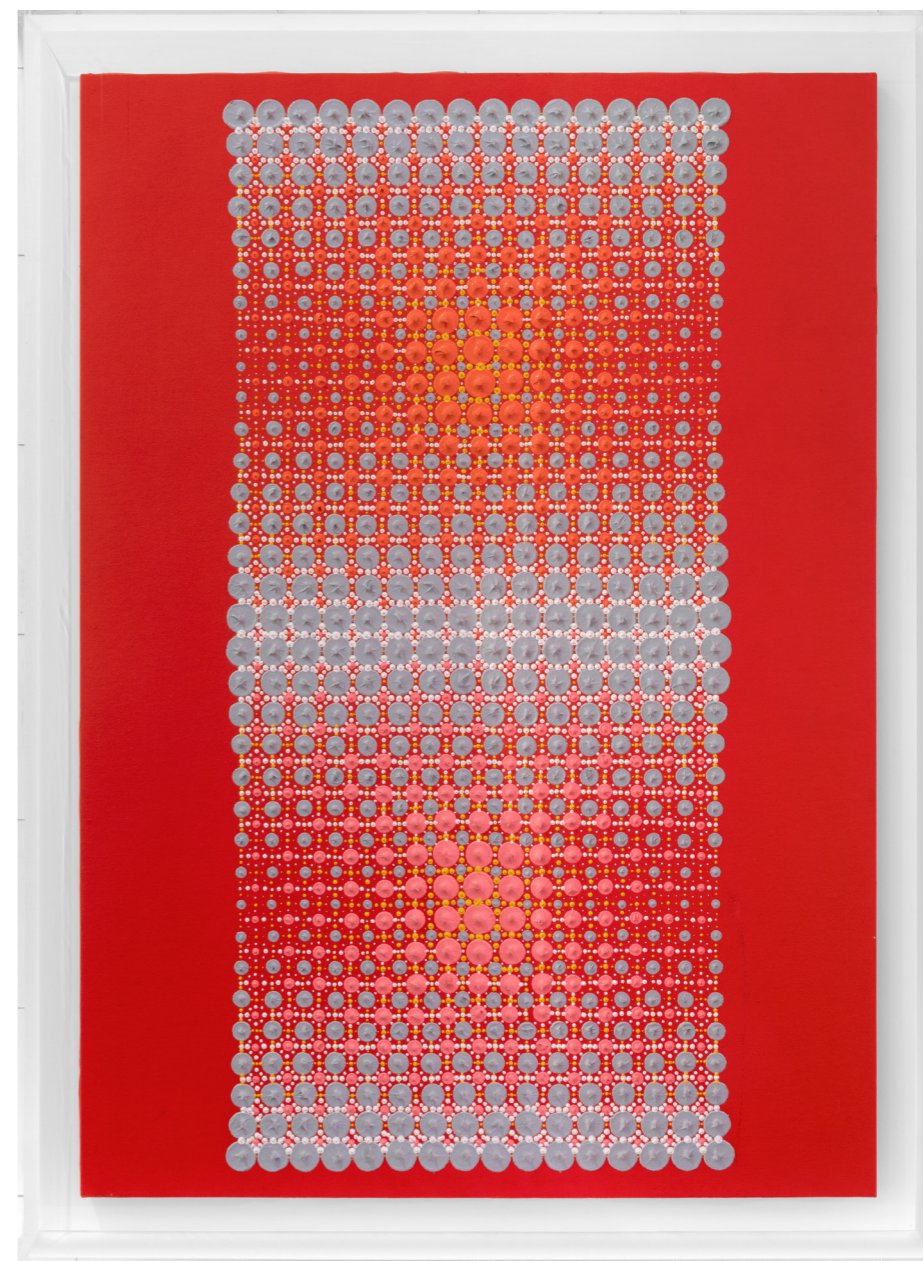
### Biografia

Inizia i suoi studi con Árpád Szenes, Axl Leskoschek e Henrique Boese nel 1945 a Rio de Janeiro. Tra il 1946 e il 1951 fonda, con la psichiatra Nise da Silveira, il Laboratorio di Pittura e Modellazione della Sezione di Terapia Occupazionale dell'Ospedale Psichiatrico Engenho de Dentro (attualmente Museu de Imagens do Inconsciente). Mavignier, dopo aver appreso le teorie di Mário Pedrosa, inizia la sua ricerca nel campo dell'astrazione. Nel 1949 partecipa al primo gruppo di arte astratta a Rio de Janeiro con Ivan Serpa, Abraham Palatnik e Mário Pedrosa. Nello stesso anno, realizza il primo acquarello astratto Estudos. Successivamente, produce dipinti dalle forme geometriche e organiche in cui riduce il numero dei colori, ma mantiene i mezzitoni e la pennellata espressiva del suo lavoro figurativo.

Nel 1950 ha la sua prima mostra personale presso l'Istituto degli Architetti del Brasile (IAB) a Rio de Janeiro. L'anno successivo si reca a Parigi, dove frequenta l'Académie de La Grande Chaumière. In Germania, tra il 1953 e il 1958, studia con Max Bense e Josef Albers alla Hochschule für Gestaltung di Ulm. Max Bill presenta ad Almir il movimento costruttivo che in seguito diventa la sua principale influenza. Partecipa al Gruppo Zero tra il 1958 e il 1964 con Heinz Mack, Otto Piene, Yves Klein e Jean Tinguely. Nel 1960 progetta e organizza la mostra Nuove Tendenze, il primo evento internazionale di Op Art in Jugoslavia. Negli stessi anni partecipa a Documenta III e Documenta IV a Kassel, Germania e a tre edizioni della Biennale di Venezia, nel 1964, 1968 e nel 1986. Insegna pittura alla Hochschule für Bildende Künste di Amburgo, Germania, tra il 1965 e il 1990.

### Biography

He begins his studies with Árpád Szenes, Axl Leskoschek and Henrique Boese in 1945, Rio de Janeiro. Between 1946 and 1951, he founds the Painting and Modeling Workshop of the Occupational Therapy Section of Engenho de Dentro Psychiatric Hospital (currently the Museu de Imagens do Inconsciente) with the psychiatrist Nise da Silveira. Mavignier, after learning the theories of Mário Pedrosa, he initiates his research in the area of abstraction. In 1949 he participates in the first group of Abstract Art in Rio de Janeiro with Ivan Serpa, Abraham Palatnik and Mário Pedrosa. In the same year, Mavignier makes the first abstract watercolor Estudos. Later, he produces paintings with geometric and organic forms in which he reduces the number of colors, but maintains halftones and the expressive brush-stroke of his figurative work. In 1950 he has his first solo exhibition at the Institute of Architects of Brazil (IAB) in Rio de Janeiro. The following year, he travels to Paris, where he attends the Académie de La Grande Chaumière. In Germany, between 1953 and 1958, he studies with Max Bense and Josef Albers at the Hochschule für Gestaltung in Ulm. Max Bill introduces the constructive movement to Almir that later becomes his main influence. He participates in the Zero Group between 1958 and 1964 with Heinz Mack, Otto Piene, Yves Klein and Jean Tinguely. In 1960 he designs and organizes the exhibition Nuove Tendenze, the first international Op Art event in Yugoslavia. During the same years he participates at Documenta III and Documenta IV in Kassel, Germany and at three editions of Venice Biennale in 1964, 1968 and in 1986. He teaches painting at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, Germany, between 1965 and 1990.



Almir da Silva Mavignier, *Struktur grau/rosa/orange/weiß/gelb auf rot*, 1964, olio su tela / oil on canvas, 140x100 cm (155,5x114,2x8,5 cm con cornice / with frame)

(prezzo su richiesta / price on request)

L'opera è stata esposta al MoMA (New York, US) nella mostra *The Responsive Eye* nel 1965 /  
The work has been exhibited at MoMA (New York, US) in the exhibition *The Responsive Eye* in 1965

Link video della mostra / exhibition's video links:

<https://youtu.be/gGH8g9X5yGU?t=272>

<https://youtu.be/yTo8Z59ldr0?t=320>

