

BIOGRAPHY

Born in Nuoro in 1937, Vincenzo Satta studied at the Sassari art institute and later, after moving to Bologna in 1960, he gained a diploma with a thesis on Paul Klee from the painting department (Mandelli and Manaresi) of the Bologna fine arts academy.

His art matured during the 1960s and is characterised by a process of going beyond figuration, something which, at the end of the decade, led him to transfer into a geometric language the symbolic-representational of his beginnings. This was a decisive phase during which Satta arrived at a different view of painting as a language freed from naturalistic references to landscape which had anyway served to develop his personal chromatic sensitivity.

His exhibitions, after his first solo show in 1967 at the Galleria Il Cannello, Bologna, (with a presentation by Andrea Emiliani), continued through the 1970s with showings in various public and private spaces, among which mention should be made of the 1972 group show presented by Francesco Arcangeli at the Galleria delle Ore, Milan. Among other exhibitions, mention should also be made of some prestigious solo shows at the end of the decade (1978) at the Sala Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria, and at the Centro di Attività Visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (catalogue with essays by G.M. Accame and P.G. Castagnoli). His participation in the 1979 show "Stanza del Gioco" at the Pinacoteca in Ravenna, curated by P.G. Castagnoli and P. Fossati, was of an important cultural level. It was documented in the magazine "La tradizione del nuovo", III, n. 5, edited by Giulio Guberti.

Among the other critics whose appreciation of Satta's work during the 1970s was distinguished by their presentations and reviews, were Flavio Caroli, Adriano Baccileri, Luigi Lambertini, Paride Chiappatti, Giorgio Ruggeri, Marisa Vescovo, and Mario Ramous, all in agreement in recognising the particular pictorial quality that the artist reached in his search for "abstract purity".

Starting in the 1980s there was a morphological kind of change that coincided with a different imaginative tension, one no longer tied to the bases of geometry but to fluid and dynamic spatial rhythms.

We are dealing with unstable visions in which Satta's mental journey meets up with unpredictable forms, vibrations, and fluctuations that go to make up his singular graphic-pictorial alphabet, one constantly inquired into by the critics who follow him with the greatest interest: Claudio Cerritelli, Fabrizio D'Amico, and Dario Trento.

At the beginning of the 1990s, Satta's painting proposed an immediate and changeable calligraphy, with an explicit allusion to the song of colour as a musical score full of captivating variations. The vision is entrusted to luminous particles that are reciprocally attracted, with a weave that is crowded with free-flowing lines, a field full of pure chromatic sensitivity, where the image is pure luminous vibration. Among the many shows that documented his constant activity there must be mentioned, finally, those at the Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt (C. Schick Tanz), the Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, and his first anthological show organised in 1999 at the MAN museum in Nuoro.

SOLO EXHIBITIONS

1967

Galleria Il Cannello, Bologna, IT

1969

Galleria Palazzo Galvani, Bologna, IT

Galleria Mariani, Ravenna, IT

1970

Galleria Il Cannello, Bologna, IT

1976

Galleria La Loggia, Bologna, IT

Galleria La Piramide, Florence, IT

Galleria L'Incontro, Imola, IT

1977

Galleria R.Rotta, Genoa, IT

Grafica Studio, Bologna, IT

1978

Sala Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria, IT

Centro di Attività Visive, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, IT

1980

Neropece Grottafcova Pecenera, Palazzo dell'Arengo, Rimini, IT

1984

Galleria L'Incontro, Imola, IT

Studio De Rossi, Verona, IT

Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro, IT

1986

Istituto di Cultura Germanica, Bologna, IT

1987

Biloba Studio, Bologna, IT

1988

Il Triangolo Nero, Alessandria, IT

Galleria Durante, Rome, IT

1990

Galleria Spazia, Bologna, IT

1991

Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel, CH

Pinacoteca Comunale, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT

Galleria Morone 6, Milan, IT

1992

Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE

1993

Galleria Spazia, Bologna, IT

1994

Il Triangolo Nero, Alessandria, IT

1995

Palazzo Massari, Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, IT

1996

Torre Civica, Calasetta, IT

1997

Galleria Spazia, Bologna, IT

1998

Galleria Il Segno, Rome, IT

1999

MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, IT

Masedu Arte Contemporanea della Provincia di Sassari, Sassari, IT

2000

Luce della pittura, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE

2004

Galleria Spazia, Bologna, IT

2008

Palazzo Pretorio, Cittadella, IT

2014

Lieve, MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, IT

2015

Per limpida luce, Il Triangolo Nero, Alessandria, IT

2016

Per limpida luce, Mutabilis, Turin, IT

2019

La mente e la forma, Spazio Search, Cagliari, IT

Opere di Vincenzo Satta, Biblioteca Comunale Luisia, Città di Vigone, IT

2020

La pittura come sublime luminosità. 1970-1979, Galleria 10 A.M. ART, Milan, IT

GROUP EXHIBITIONS

1963

I Biennale Internazionale d'Arte di Bosa, Bosa, IT

1964

Mostra Regionale, Celebrazioni in onore di S.Satta, Nuoro, IT

IV Rassegna Internazionale d'Arte di Bosa, Bosa, IT

1965

Il Mostra Internazionale del Piccolo Disegno, Premio il Paladino D'Oro, Palermo, IT

Rassegna d'Arte Contemporanea, Galleria Guido Reni, Bologna, IT

1966

I Rassegna d'Arte figurativa di pittori nuoresi, Enal, Nuoro, IT

1967

I Biennale Regionale Enal di Arti Figurative, Nuoro, IT

43 Artisti Sardi, Palazzo Civico, Sassari, IT

1968

Mostra d'Arte Contemporanea in Emilia-Romagna, Museo Civico, Bologna, IT

Premio San Fedele 1967, Galleria San Fedele, Milan, IT

I Biennale d'Arte Religiosa, Premio Il Dialogo, Nuoro, IT

XIX Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice, IT

1969

Premio San Fedele 1968, Galleria San Fedele, Milan, IT

1970

Notari, Ruggeri, Satta, Galleria Il Cannello, Bologna, IT

1971

XXV Premio Michetti, Francavilla al Mare, IT

Mostra d'Arte per il Premio di Poesia Gaetano Arcangeli, Palazzo Re Enzo, Bologna, IT

1972

Prospettive 5, Galleria Il Grifo, Rome, IT

Bottarelli, Roncati, De Valle, Satta, Galleria delle Ore, Milan, IT

Bottarelli, Roncati, De Valle, Satta, Galleria San Luca, Bologna, IT

XXVI Premio Michetti, Francavilla al Mare, IT

IV Biennale Morgan's Paint, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT

Centro Sociale della Regione Sarda, Bologna, IT

1973

Premio Sperticano, Palazzo Re Enzo, Bologna, IT

Un futuro possibile. Nuova Pittura, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, IT

Un futuro possibile. Nuova Pittura, Rocca Sforzesca, Imola, IT

1974

XVIII Premio Campigna, Santa Sofia, Pinacoteca Comunale, Forlì, IT

XXVII Premio Suzzara, Suzzara, IT

Bottarelli, Mascalchi, Satta, Galleria Morone 6, Milan, IT

XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Palazzo della Permanente, Milan, IT

Studio d'Arte Randazzo, Bologna, IT

1975

Galleria San Luca, Bologna, IT

Studio Inquadrature 33, Florence, IT

Aspetti della Pittura Bolognese Moderna, Galleria Il Quadrifoglio, Bologna, IT

Galleria La Piramide, Florence, IT

Pittura Museo Città. Una Situazione a Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, IT

1976

Galleria De' Foscherari, Bologna, IT

1977

Galleria Fabjbasaglia, Bologna, IT
Artisti Bolognesi, Sala delle Colonne, Teatro Gobetti, Turin, IT

1978

Landi, Pintori, Satta, Galleria Arte Centro, Milan, IT
XXXIV Salon de Mai, Paris, FR

1979

Stanze del Gioco, Loggetta Lombardesca, Ravenna, IT

1982

Registrazione di Frequenze, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, IT

1983

Nuove tendenze a confronto negli anni dell'autonomia, Biblioteca S. Satta, Nuoro, IT

1984

XXIX Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Palazzo della Permanente, Milan, IT
Persistenze della pittura, Hotel Lido, Riva del Garda, IT
Recenti Acquisizioni. Artisti Italiani anni '60 e '70, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, IT
Nuove tendenze a confronto negli anni dell'autonomia, Cagliari, IT

1985

Melos, Centro Arti Visive Amnesia, Alessandria, IT

1986

XI Quadriennale Nazionale d'Arte, Rome, IT
VIII Biennale Nazionale di Pittura 1986-1987, San Severo, Foggia, IT
Opere sull'astratto, Galleria Nuova Duemila, Bologna, IT

1987

Disegno Italiano del dopoguerra, Kunstverein, Frankfurt, DE
Disegno Italiano del dopoguerra, Galleria Civica, Modena, IT
Maestri d'Avventura, Rocca di Montefiorino, IT
Maestri d'Avventura, Galleria Nuova Duemila, Bologna, IT
Sardegna fuori Sardegna, Centro Sociale Culturale dei Sardi, Milan, IT
Il colore dell'immagine, Castellaneta Marina, IT
Nuove Acquisizioni, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, IT

1988

Ragione e Trasgressione, ex Convento San Rocco, Carpi, IT
1988: l'Art à Bologne, Musée des Augustins, Tolosa, FR
Premio Internazionale di Pittura, Scultura e Arte Elettronica G.Marconi, Galleria La Loggia, Bologna, IT

1989

Bologna-Gironde. Présence de 12 Artistes Italiens, Hotel Saige, Bordeaux, FR

1990

Lab.1 Laboratorio Arte Contemporanea, Bassa Lunigiana, IT

1991

Proposte d'Arte 1991, IX Rassegna d'Arte Contemporanea, Galleria d'Arte Ricci-Oddi, Piacenza, IT
Intersezioni: Arte Italiana degli anni '70-'80, Galleria Mucsarnok, Budapest, HU
1974-1991 Emilia DOC, Associazione Culturale Italo-Francese, Bologna, IT
XVII Biennale Internazionale d'Arte, Alessandria d'Egitto, EG
Spazio aperto verso la generazione del 2000, Grafis Edizioni, Chiesa del Carmine, Medicina, IT

1992

Panorama. Arte a Bologna: la generazione di mezzo, Monzuno, IT
Impegno e Poetica della Pittura Italiana, Auditorium De Ferrari, Moconesi, IT
Impegno e Poetica della Pittura Italiana, Museo Casabianca, Malo, IT
Ma è calda l'erba sui miei prati, Forni Tendenze e Sculture, Bologna, IT

1993

Impegno e Poetica della Pittura Italiana, Galleria San Luca, Bologna, IT

L'Arte Contemporanea a Bologna, I Biennale, Palazzo Re Enzo, Bologna, IT
Accrochage, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE

1994

XXXII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Palazzo della Permanente, Milan, IT
Storie di Pittura, XLVI Premio Michetti, Francavilla al Mare, IT
Modidarte, Palazzo Monte Granatico, Sant'Antioco, Cagliari, IT
Sei altrove, Museo Casabianca, Malo, IT
Bologna New York Sessantartisti, Spazio Italia, New York, US
Collezione contemporanea: Donazioni, Lasciti, Acquisti, Pinacoteca Comunale, Ravenna, IT

1995

Continuità del talento, Forni Tendenze, Bologna, IT
LAPIS, Palazzo Pou Salit, Alghero, IT
Libri d'artista a Bologna, Sala del Silenzio, Bologna, IT
L'arte resiste alla mafia. Omaggio a Falcone e Borsellino, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna, IT

1996

XVIII Premio Nazionale Arti Visive città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, IT

1997

Il diavolo e l'acqua santa, Galleria Spazia, Bologna, IT
Per il ritorno degli dei, Studio Ercolani, Bologna, IT
Il sentimento della costruzione: artisti in Italia dal dopoguerra ad oggi, Museum Rabalderhaus, Schwaz, AT
La Triennale di Bologna, Linee della ricerca artistica 1965-1995 Bologna, Palazzo Re Enzo, Bologna, IT
Rewind, arte a Bologna 1997-1950, Il Campo delle Fragole, Bologna, IT
Disegni a mano libera, cat. Opera Paese, Rome, IT

1998

Gli ultimi sogni di Osvaldo, Galleria Spazia, Bologna, IT
Gli ultimi sogni di Osvaldo, Galleria Centofiorini, Civitanova Alta, IT
Gli ultimi sogni di Osvaldo, Centro Alberto Carpi, Pontedera, IT
Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT
Premio Campigna XLII, Francesco Arcangeli a Santa Sofia (1967-1973), Santa Sofia, IT

1999

Le vie e le ricerche, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino, RSM

2000

Luce della pittura, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt, DE
20 anni di Astrazione Italiana, Spazia 1980-2000, Galleria Spazia, Bologna, IT
Immagini Arte Italiana dal 1942 ai nostri giorni, Banca Centrale Europea, Frankfurt, DE
Questione di Segni Pittura Scultura Architettura, Triennale Bologna 2000, Sale Museali Baraccano, Bologna, IT

2001

Figure del Novecento, 2 Oltre l'Accademia, Accademia di Belle Arti con Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, IT
Figure Astratte, Palazzo Rospigliosi, Rome, IT
3 Generazioni Anni Trenta, Museo d'Arte delle generazioni italiane del '900 "G.Bargellini", Pieve di Cento, IT

2002

Visione interiore, Palazzo Bargnani Dandolo, Comune di Adro, IT
Visione interiore, Villa Glisenti, Comune di Villa Carcina, IT
Visione interiore, Fondazione Cicogna Rampana, Comune di Palazzolo sull'Oglio, IT
Visione interiore, Chiesa dei Disciplini, Comune di Castenedolo, IT

2003

AIBLO, Galleria d'Arte Moderna, Olbia, IT

2004

L'incanto della pittura. Percorsi dell'arte italiana del secondo Novecento, Casa del Mantegna, Mantua, IT
Pensando a Manai, Circolo Artistico, Bologna, IT

2005

Il disegno: linea forma energia, Il Triangolo Nero, Alessandria, IT

Bologna contemporanea 1975-2005, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, IT
BOS'ART, Convento dei Cappuccini, Bosa, IT

2006

Bologna si rivela, Palazzo Fava, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Bologna, IT
Il futuro della tradizione. Maestri della pittura italiana, XLV Premio Suzzara 2006, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara, IT
Museo, Museo, Museo, Nuove acquisizioni 1998-2006, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, IT
LVII Premio Michetti. Laboratorio Italia, Palazzo San Domenico, Francavilla a Mare, IT

2007

Pittura analitica Nuova Pittura, Museo della Permanente, Milan, IT

2008

Pittura Aniconica. Arte e critica in Italia 1968-2007, Casa del Mantegna, Mantua, IT
Viaggio in Italia: Italienische Kunst 1960 bis 1990, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT

2011

Biennale Sardegna, Masedu, Sassari, IT
BonOmnia rivisitata in occasione dei 1000 della Biennale di Venezia, Palazzo Fava, Bologna, IT

2015

La costante resistenziale #1 Venticinque anni di ricerca artistica in Sardegna (1957-1983), MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, IT
Selezione dalla Collezione del MAN, MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, IT
Pittura Analitica, Galleria Spazia, Bologna, IT
Cento, dieci opere per dieci artisti, Hortus Altieri, Trento, IT

2016

Pittura Museo Città una mostra dal 1975 al 2015, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Viadana, Viadana, IT
Secondo salone della pittura bolognese dal 1946 ai giorni nostri, Galleria Fondantico, Bologna, IT
Incontri Incisi, Carlo Nangeroni, Ennio Finzi, Vincenzo Satta, Mauro Cappelletti, Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Rovereto, IT

2017

Il Triangolo Nero Trenta anni di Grafica Pittura Scultura ad Alessandria, Il Triangolo Nero, Alessandria, IT
La Collezione d'Arte dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna. Nuove Donazioni, Bologna, IT

2018

Concretezza dell'astrazione, Satta Capelletti Pellegrini D'Ora Ruaro, Nuova Galleria Civica, Montecchio Maggiore, IT
Guardare oltre: dal 1980 al 1990: dieci anni di ricerca artistica a Bologna, Galleria Civica, Marina di Ravenna, IT
Bologna 2018 - l'attualità nella tradizione, Palazzo Garagnani, Crespellano, Valsamoggia, IT
100% Italia. Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Turin, IT

2023

Mario Ballocco, Sandro De Alexandris, Vincenzo Satta, Galleria 10 A.M. ART - Vetrina BPM, Pietrasanta, IT

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, IT

MAN Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, Nuoro, IT

MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, IT

Museo MAGA, Gallarate, IT

Cantiere del '900, Collezione Intesa San Paolo, Milan, IT

MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT

Museo MAGI '900, Pieve di Cento, IT

Museo di Villa Croce, Genoa, IT

MAC Lula, Nuoro, IT

MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), IT

VAF-Stiftung, Frankfurt, DE

Neue Galerie am Landeemuseum Joanneum, Graz, AT

MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, AR