

SANDRO DE ALEXANDRIS

OPERA DISPONIBILE / AVAILABLE WORK



10 A.M. ART – Amart Gallery S.r.l.
Corso San Gottardo, 5 – 20136 Milano
Tel. +39 0292889164
info@10amart.it – www.10amart.it
P.IVA/ C.F. 09284360964

BANCO BPM



10 A.M. ART
SANDRO DE ALEXANDRIS

VETRINA
curated by
ENRICO MATTEI
powered by
VEHICLE PROJECTS
vehicleprojects.org

SANDRO DE ALEXANDRIS

Sandro De Alexandris

(Torino / Turin, 1939 - vive e lavora / lives and works in Torino / Turin)

Biografia

Nato a Torino il 31 dicembre del 1939, Sandro De Alexandris esordisce nella città natale nel 1963 con una personale alla Galleria Botero.

L'anno seguente compie le prime ricerche sulla modulazione graduata di spazi bidimensionali. Nascono le serie delle *Carte* e degli *Spessori Orizzontali*, nude presentazioni di segni lineari schematici tracciati sulla carta tramite pressione o piegatura e quella del *Bianco+Bianco*, otto tavole di identico formato su cui sono disposte serie geometriche di piccoli cubi in rilievo.

La serie *Misure di spazio*, tavole incise o lamiere attraversate da solchi e aggetti, sempre orizzontali, secondo una metrica calibratissima, viene esposta allo Studio UND di Monaco di Baviera nel 1967. Già dall'anno precedente, e sino al 1969, progetta e realizza la serie delle superfici e dei volumi *TS*, collocati a parete o a terra, di natura comunque ambientale, dalla forte presenza plastica, realizzati alternativamente in ferro, poliestere o laminati plastici.

Parallelamente ai lavori plastici, De Alexandris prosegue il processo di indagine per mezzo della carta con la serie dei *Rilievi*, superfici sovrapposte su tavola con i quali si presenta nelle personali di inizio anni Settanta.

Nel 1974 nascono i primi lavori della serie *t/n*, cartoni tutti del medesimo formato 145x100 cm, graffiati da incisioni minime, fitte e ripetute, articolate sistematicamente secondo un andamento verticale, nei quali si attua un abbassamento percettivo estremo, e che presenta alla Galleria Martano di Torino nel 1977 e allo Studio Palazzoli di Milano nel 1979.

Sempre nel 1979 esce, a cura di Paolo Fossati, la prima monografia dedicata al lavoro dell'artista.

A partire dal 1981 realizza i *Trittici*, superfici tripartite orizzontalmente nelle quali all'abbassamento percettivo delle superfici graffiate si uniscono, in rapporto di tensione contrapposizione, campi di trasparenze cromatiche. Successivamente le *Sovrapposizioni* e *Stratificazioni* di superfici a caduta, carte e tele appartenenti a prove di pittura dei primi anni '60, usate quali materiali di pittura, organicamente disposte per scansioni, contrapposizioni, consonanze cromatiche, trasparenze, conducono ad un coinvolgimento della pittura intesa come materia elementare che si concretizza nel 1994 con la serie, tuttora in essere, delle *Stanze*. Nel 2004, a cura di Francesco Tedeschi, esce la seconda monografia dedicata all'artista e, nel 2019, quella della Galleria 10 A.M. ART di Milano a cura di Alberto Zanchetta.

Biography

Sandro De Alexandris was born in 1939 in Turin where he made his debut in 1963 with a solo show at the Botero Gallery. In the following year he undertook his first inquiries into the graduated modulation of two-dimensional space. These gave rise to the series of *Carte* and of *Spessori Orizzontali*, stark presentations of schematic linear marks made on paper by pressing or folding it, or the series *Bianco+Bianco*, eight panels of the same size on which are a geometrical series of small cubes in relief.

The series *Misure di spazio*, incised panels or metal sheets crossed by horizontal grooves or protrusions, following a highly calculated metre, was exhibited at Studio UND in Munich in 1967. In the preceding year, and up to 1969, he planned and created the series of surfaces and volumes *TS*, placed on the wall or the floor, which were of an environmental nature with a strong sculptural presence, made alternately from iron, polyester or laminated plastic.

At the same time as his plastic works, De Alexandris continued with his paper works with the series *Rilievi*, surfaces superimposed on panels and which he exhibited in solo shows at the beginning of the 1970s.

In 1974 he created his first works of the *t/n* series, large paper works of the same size, 145x100 cm, scratched with tiny, closely placed and repeated incisions, systematically articulated following a vertical movement, and in which there was undertaken an extreme perceptive reduction; these were presented at the Galleria Martano, Turin, in 1977, and at Studio Palazzoli, Milan, in 1979. Again in 1979 there was published, edited by Paolo Fossati, the first monograph about the artist's work.

From 1981 onwards he made his *Trittici*, surfaces divided horizontally into three parts and in which the perceptive reduction of the scratched surfaces was joined, in a relationship of counterposed tension, by fields of transparent colour. Later there appeared the *Sovrapposizioni* and the *Stratificazioni* di superfici a caduta, works on paper and on canvas that developed his painting experiments from the early 1960s and which used painting materials, organically arranged by scansions, contrasts, colour harmonies, and transparencies that involved paint as an elementary material; this was concretised in 1994 with the series, which is still ongoing, of *Stanze*. In 2004 there was published the second monograph devoted to the artist, edited by Francesco Tedeschi and, in 2019, the monograph edited by 10 A.M. ART gallery and Alberto Zanchetta.



Sandro De Alexandris, *3TS/LL 07*, 1969, poliestere su tavola / polyester on board, 164x164x8 cm
(prezzo / price included IVA / VAT: 40.000,00 €)

