

BIOGRAPHY

Mario Ballocco (Milan, 1913 - 2008) was a crucial figure in twentieth-century Italian art and culture.

A creative experimenter, he was a man of countless interests and a precursor in many spheres: an abstract painter of great consistency, he made a fundamental contribution to the spread of design and to research into colour and visual perception. Aspects of aesthetics and science, of communication and teaching, and of theory and technique all came together in him in the most exceptional way.

After studying with Aldo Carpi at the Accademia di Brera, in 1947 he was in Argentina, where he came into contact with Lucio Fontana. Back in Milan in 1950, he founded Gruppo Origine (whose members included Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi and Ettore Colla) and launched and directed the magazines *AZ* (from 1949 to 1952) and *Colore. Estetica e Logica* (from 1957 to 1964).

In Milan he curated industrial design and aesthetics exhibitions and one on the history of photography (at the Fiera in 1952 and 1953 respectively). In 1958 came the *1^a mostra del colore*, which was held at the Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci".

Ballocco was also the inventor of "chromatology", an interdisciplinary method for solving "visual problems of collective interest", which ranged from the colour of ambulances to that of exercise books for elementary-schools. His aim was to banish monotony "which makes us come into the world with white, live with grey, and die with black." In the early 1960s Ballocco introduced chromatology as a subject of study at the Accademia di Brera, and later he also held courses at the Carrara in Bergamo and at the Polytechnic University of Milan. He twice exhibited at the Venice Biennale with tribute-solos (in 1970 and 1986), and his works are now in the collections of important museums in Italy and abroad.

SOLO EXHIBITIONS

2017

Galleria 10 A.M. ART, Milan, IT

2016

Doppia personale (Ballocco-Morellet), Fondazione Ragghianti, Lucca, IT

2014-2015

Galleria Kilometrozero, Innsbruck, AT

2013

Osservatorio d'Opera, Brescia, IT

2010

MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT

2002

Fondazione Jacqueline Vodoz e Bruno Danese, Milan, IT

1993

Accademia di Brera, Milan, IT

1991

Galerie von Bartha, Basel, CH

1990

Galleria Vismara, Milan, IT

1986

Personale-omaggio, XLII Biennale Internazionale d'Arte, Venice, IT

1985

Galleria Vismara, Milan, IT

1982

Galerie Tardy, Enschede, NL

1981

Centro sperimentale di ricerca estetica ti. zero, Turin, IT

1980

Galleria Arte Struktura, Milan, IT

Accademia Statale di Belle Arti, Carrara, IT

1979

Galleria Corsini, Intra (Verbania), IT

1978

Galleria 4M, Florence, IT

Galleria Blu, Milan, IT

Galleria Il Nome, Vigevano (Pavia), IT

1977

Doppia personale (Ballocco-Munari), Galleria Sincron, Brescia, IT

Galleria Permanente, Cesena, IT

Centro del Portello, Genoa, IT

1976

Galleria Arte Struktura, Milan, IT

1975

Galleria Vismara, Milan, IT

1974

Galleria Sincron, Brescia, IT

Galleria "A", Parma, IT

1973

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT

Galleria Il Nome, Vigevano (Pavia), IT

Personale-omaggio, XII Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, San Paolo, BR

Galleria Method, Bergamo, IT

1972

Galleria Peccolo, Livorno, IT

Galleria Colonna, Como, IT

Galleria Uxa, Novara, IT

1971

Centre d'art construit Disque Rouge, Bruxelles, BE

1970

Galleria Sincron, Brescia, IT

Personale-omaggio, XXXV Biennale Internazionale d'Arte, Venice, IT

1969

Galleria Vismara, Milan, IT

1968

Galleria Visualità, Milan, IT

1947

Galleria Müller, Buenos Aires, AR

GROUP EXHIBITIONS

2023

Mario Ballocco, Sandro De Alexandris, Vincenzo Satta, Galleria 10 A.M. ART - Vetrina BPM, Pietrasanta, IT
Mario Ballocco, Franco Grignani, Luigi Veronesi, Galleria 10 A.M. ART - Vetrina BPM, Pietrasanta, IT
10x10 Ballocco / Grignani / Veronesi. Dieci anni della galleria 10 A.M. ART, Galleria 10 A.M. ART, Milan, IT
Sérigraphies et multiples, Galerie Denise René, Paris, FR

2022

L'occhio in gioco. Percezione, impressioni e illusioni nell'arte, Palazzo Monte di Pietà, Padua, IT
Curva e retta. La linea nelle ricerche astratto-cinetiche italiane, Galleria 10 A.M. ART, Milan, IT

2019

Italia Moderna 1945-1975. Dalla Ricostruzione alla Contestazione, Fondazione Pistoia Musei, Palazzo Buontalenti, Pistoia, IT
Passione. 12 progetti per l'arte italiana, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), IT

2018

100% Italia. 1915-2015 Cent'anni di capolavori, Museo Ettore Fico, Turin, IT

2016-2017

Kunst in Europa 1945-1968, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, DE
Experiments in the Synthesis of the Arts, Studio Dabbeni, Lugano, CH
Pittura a Milano negli anni '50 e '60, Galleria Arte 92, Milan, IT

2016

Pokrenuto Oko, MUO Museum of Arts and Crafts, Zagreb, HR
Olhar em Movimento, Instituto Tomie Othake, San Paolo, BR
Colori polari, 2000 & NOVECENTO Galleria d'Arte, Reggio Emilia, IT

2015

Occhio Mobile: Lenguajes del arte cinetico italiano anos 50-70, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Quito, EC
Missoni, l'arte, il colore, Museo MAGA, Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella", Gallarate, IT

2014-2015

Fuoco nero: materia e struttura attorno e dopo Burri, Salone delle Scuderie del Palazzo della Pilotta, Parma, IT

2014

Occhio Mobile: Lenguajes del arte cinetico italiano anos 50-70, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Lima, PE
Occhio Mobile: Lenguajes del arte cinetico italiano anos 50-70, Corporation Cultural Las Condes, Santiago of Chile, CL
Global Exchange, Astrazione Geometrica dal 1950, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT
Arte Cinetica, Museo di Santa Giulia, Brescia, IT

2013

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, FR
Percezione e Illusione, Arte Programmata e Cinetica, MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, AR
Percezione e Illusione, Arte Programmata e Cinetica, MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, La Plata, AR
Novecento mai visto. Opere dalle collezioni bresciane. Da De Chirico a Cattelan e oltre, Museo di Santa Giulia, Brescia, IT

2012-2013

La magnifica ossessione, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), IT
All'Origine della forma. Mario Ballocco Alberto Burri Giuseppe Capogrossi Ettore Colla, Museo della Permanente, Milan, IT

2011-2012

Ritmi visivi. Luigi Veronesi nell'astrattismo europeo, Fondazione Ragghianti, Lucca, IT

Maestri di serigrafia. La serigrafia in Italia dal 1960 al 1980, Pinacoteca comunale - Centro culturale "Alberto Viani", Quistello (Mantova), IT

Premio Internazionale Limen Arte 2011 - III edizione, Palazzo Comunale Enrico Gagliardi, Vibo Valentia, IT

2011

L'Italia s'è desta. Arte in Italia nel secondo dopoguerra 1945-1953, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna, Ravenna, IT

Percorsi riscoperti dell'arte italiana nella VAF-Stiftung 1947-2010, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), IT

Dalla intuizione alla programmazione 1921-2009, Chiesa dell'Immacolata, Lipari (Messina), IT

2010

Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989, MAC - Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, IT - Rotonda di via Besana, Milan, IT - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, IT - Museo d'Arte Lugano, Lugano, CH

Beyond geometry, Cueto project, New York, US

2009

Un mondo visivo nuovo. Origine, Balla, Kandinsky e le astrazioni degli anni '50, Lu.C.C.A. - Lucca Center of Contemporary Art, Lucca, IT

2008

Viaggio in Italia, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT

Arte Italiana del XX secolo. Presenze al Castello di Sartirana, Castello, Sartirana (Pavia), IT

2007-2008

La Raccolta d'arte Esso 1949-1983, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, IT

2007

Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000, Palazzo Reale, Milan, IT

2005

Annicinquanta. La nascita della creatività italiana, Palazzo Reale, Milan, IT

A colpo d'occhio. Optical Art, Centro Arte Contemporanea, Cavalese (Trento), IT

Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista - Opere dalla Fondazione VAF, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), IT

Prima di Burri e con Burri, Palazzo Vitelli della Cannoniera, Città di Castello (Perugia), IT

2002

Arte, Cronaca, Cultura 1948-1959, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT

Arte esatta, Muzeum Chelmskie, Chelm, PL

2001

Grafica Opera Prima, Galeria Akademii Stuk Pieknych, Łódź, PL

La linea non figurativa delle collezioni lucchesi - 60 opere anni '50/'70, Baluardo San Regolo, Lucca, IT

2000

Grafica Opera Prima, Muzeum Okregowe w Toruniu, Torun, PL

1999

Norwegian International Print Triennial, Fredrikstad, NO

Il Grande Rettile e gli altri, Museo Civico "Giovanni Fattori" - Villa Mimbelli, Livorno, IT

1998

Nove percorsi pittorici, Galleria Vismara, Milan, IT

Arte a Milano 1946-1959. M.A.C. e dintorni. Concretismo, sintesi delle arti, problemi di percezione visiva, Palazzo Pretorio, Sondrio, IT

Entr'acte, Museo Piaggio, Pontedera (Pisa), IT

1997

Problemi di percezione visiva, Palazzo Lavizzari, Sondrio, IT

1995

Art e design in Italia 1940-75, Stupinigi (Turin), IT

XXI International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, SI

Burri e 'Origine'. Gli anni quaranta-sessanta e l'esperienza con Ballocco, Capogrossi e Colla, Chiesa di San Francesco, Corciano (Perugia), IT

1994

International Print Triennial, Cracovia, PL
International Kolor w Grafice '94, Torun, PL
Black & White, Galerija Cankarjed Dom, Ljubljana, SI

1993

Movimenti contemporanei, Palazzo Chiericati, Vicenza, IT
XX International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, SI
I Biennale di Grafica, Maastricht, NL
Anni Cinquanta, Galleria Gian Ferrari, Milan, IT

1992

Giamaica, arte a Milano 1946-1959, Casa del Mantegna, Mantova, IT - Galleria Comunale d'Arte, Cesena, IT
- Villa La Versiliana, Pietrasanta (Lucca), IT
Oltre l'Informale. Trovare le Origini. Ballocco, Burri, Capogrossi, Colla, Mannucci, Villa, Dorazio, Perilli, Scialoja, Pinacoteca Comunale "Orneore Metelli", Terni, IT

1990

I poli della ricerca visiva 1958-64, Centro d'Arte Bellora, Milan, IT
Konkret heute in Europa, Galerie Fischer, Lucerna, CH

1989

Orientamenti dell'Arte Italiana 1947-89, Rome, IT - Moscow, RU - Leningrad, RU
Black and White, Palazzo Massari, Ferrara, IT
I segni esatti, Galleria Sincron, Brescia, IT

1986

Arte Oggi, Civico Istituto di Cultura - Palazzo Verbania, Luino (Varese), IT

1985

III Biennale d'Arte Contemporanea La visione esatta, Marostica (Vicenza), IT
Misure di qualità, Galleria Sincron, Brescia, IT

1984

Arte e scienza, Associazione Nazionale La Saleriana, Erice (Trapani), IT
Flatland, Galleria Il Salotto, Como, IT

1983

Costruttivismo Internazionale, Galleria Civica, Desenzano del Garda (Brescia), IT
Arte Programmata 1953-63, Palazzo Reale, Milan, IT
Aniconicità europea 1950-60, Galleria Vismara, Milan, IT
Il Exposition Internationale Cul-des-Sarts, Couvin, BE
Autoritratti del '900, Galleria degli Uffizi, Florence, IT
Grafica a Milano, Studio Marconi, Milan, IT

1982

Seven British International Print Biennial, Bradford, UK
VI Norwegian International Print Biennial, Fredrikstad, NO
IV Biennale Internationale de la Gravure, Château de l'Hermitage, Condé sur Escaut, BE
Il Biennale di Rieti, Rieti Arte 1940-50, Galleria Vismara, Milan, IT
Costruttivismo, Concretismo, Cinevisualismo Internazionale, Galleria Arte Struktura, Milan, IT

1981

XIV International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, SI
Il Biennale Europea di Grafica, Baden-Baden, DE

1980

Ricerche Estetiche Concrete, Palazzo Reale, Genoa, IT

1979

Aesthetic Research '67-'79, Centre d'art construit Disque Rouge, Bruxelles, BE

1978

Arts Festival International, Christchurch, NZ
Kunstszenen Oberitalien, Stadtmuseum, Gelsenkirchen, DE
Grafica delle Arti Sperimentali, Galleria Civica, Monza, IT

1977

Pratica-Milano 1977, Studio Marconi, Milan, IT
Problemi di Colore, Studio Marconi, Milan, IT
L'art concret, Kunstverein Friedberg, Friedberg, DE

1976

Colore. Premio Silvestro Lega 1976, Modigliana (Forlì), IT

1975

Cinque concetti sul Colore, Galleria Sincron, Brescia, IT
Segno e Geometria, Galleria Arte Struktura, Milan, IT
Grafica delle Arti Sperimentali, Milan, IT - Como, IT - Florence, IT
Aspekte italienischer Kunst, Galerie Alberstrasse, Graz, AT

1974

Centroquadro, Repubblica di San Marino, IT
I Bienal Internacional de Obra Grafica, Segovia, ES
I Biennale Città di Livorno, Livorno, IT
Proposte '75, Galleria "A", Parma, IT
V Biennale Internazionale della Grafica, Krakow, PL

1973

Problemi dell'Avanguardia Italiana, Istituto Italiano di Cultura, Stockholm, SE
Proposte '73, Galleria Zen, Milan, IT
X International Biennial of Graphic Art, Ljubljana, SI
Arte Moltiplicata Internazionale, Galleria 2B, Bergamo, IT

1972

Grafica Internazionale, Galleria Sincron, Brescia, IT

1971

Grafica italiana in Romania, Bucharest, RO
Continuità, Galleria Vismara, Milan, IT
Rassegna d'Arte Internazionale, Rocca Sforzesca, Soncino (Cremona), IT

1970

Recherches Objectives, Centre d'art construit Disque Rouge, Bruxelles, BE
Linguaggio continuo, Galleria Vismara, Milan, IT
Art Gallery Robert McDou, Christchurch, NZ

1967

Nuova tendenza, Sala di Cultura del Comune, Modena, IT
Nuova tendenza, Sala di Cultura del Comune, Reggio Emilia, IT
Nuova tendenza, Galleria Il Cenobio, Milan, IT
Nuova tendenza, Galleria 2B, Bergamo, IT
Graphics '67, University of Kentucky, Lexington, US
Ipotesi linguistiche intersoggettive, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, Turin, IT
IX Premio Silvestro Lega, Modigliana (Forlì), IT
Tendenze oggi in Italia, Galleria Il Chiodo, Palermo, IT

1966

Strutture organizzate, Conservatorio di musica, Florence, IT
Nuova tendenza, Galleria dell'Arco, Albissola (Savona), IT

1965

Premio Termoli, Termoli (Campobasso), IT

1956

Arte concreta, Studio B.24, Milan, IT

1954

Nuovi usi del colore, XXXVI Salone dell'Automobile, Turin, IT

1953

Premio Lissone, Lissone (Milan), IT
Arte concreta, Galleria 2B, Bergamo, IT
Arte e Estetica Industriale, Fiera, Milan, IT

1952

Arte concreta, Libreria Salto, Milan, IT

1951

Gruppo Origine, Galleria Origine, Rome, IT

I Biennale Internazionale del Mare, Genoa, IT

1950

Il Mostra dell'Art Club di Torino, Torre Pellice (Turin), IT

1949

Premio Umanità, Milan, IT

Natale dell'Arte, Milan, IT

1948

Aprile Milanese, Milan, IT

Arte contemporanea, Diano Marina (Imperia), IT

Gran Premio Saint Vincent, Saint Vincent (Aosta), IT

1947

Arte Moderna, Galleria Witcomb, Mar del Plata, AR

1946

Premio Bellagio, Bellagio (Como), IT

Fondo Matteotti, Milan, IT

1945

20 Pittori moderni, Galleria Gian Ferrari, Milan, IT

1943

Pittura contemporanea, Domus Nova, Milan, IT

WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS

Galleria d'Arte Moderna, Ascoli Piceno, IT
Galleria degli Uffizi - Collezione Autoritratti, Florence, IT
Pinacoteca Civica, Jesi (Ancona), IT
Villa Mimbelli, Livorno, IT
Cantiere del '900, Collezione Intesa San Paolo, Milan, IT
Accademia di Brera - Fondo Disegni, Milan, IT
Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma, IT
Gabinetto delle Stampe - Università degli Studi di Pisa, Pisa, IT
Galleria d'Arte Contemporanea, Rieti, IT
Collezione Farnesina, Rome, IT
MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, IT
MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (Trento), IT
Fondazione Sartirana Arte, Sartirana (Pavia), IT
GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e contemporanea, Turin, IT
Archivio Storico della Biennale di Venezia, Venice, IT
MACBA Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, AR
Museu de Arte Contemporanea - Universidade de São Paulo, San Paolo, BR
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, AT
VAF-Stiftung, Frankfurt, DE
Museum Bochum, Bochum, DE
Stadtmuseum, Gelsenkirchen, DE
Centre Pompidou, Paris, FR
Museum of Modern Art, Eilat, IL